

Stornelli montagnoli

T mazurka moderato



3. Quan - do di mag - gio le ci - lie - ge so - no ne - re
oh che pia - ce - re si fa l'a - mor lei sul - la
sca - la io di sot - to che la reg - go e tut - to veg - go
fo - glie e frut - ti e cie - lo an - cor quan do'l ce - st'è pie - no io
go - do lei mi di - scen - de a mo - do ma a'n cat - ti - vo chio - do
la ve - ste im - pi - glia lei si scom - pi - glia di -
scen - de an - co - ra ma si strac - cia si fa ros - sa in
fac - cia e poi mi ca - de in brac - cia sot - to il ci -
lie - gio si fa l'a - mor.

1.

Dal mio paesello dai prati alla campagna
dalla montagna cantan gli amor
cinta di rami v'è una bella fattoria
la vita mia ivi passo notte e di
e tra il canto di un uccello
mormora il ruscello
sempre chiaro e bello
quanta armonia
quanta poesia
una bella contadina
che sera e mattina
è sempre a me vicina
così in montagna si fa l'amor.

2.

Dalle casette sparse [IN] e per le valli
cantano i galli prima del mattin
all'alba il sole bacia il monte e le colline
e per le chine vanno i greggi ed i pastor
e per le strade polverose
m'accompagna Rosa
che fa la ritrosa
ma poi pian piano
ci diam la mano
e al lavoro andiam giulivi
mentre tra gli ulivi
ci baciam furtivi
così all'alba si fa l'amor.

3.

Quando di maggio le ciliegie sono nere
oh che piacere si fa l'amor
lei sulla scala io di sotto che la reggo
e tutto veggo foglie e frutti e cielo ancor
quando il cesto è pieno io godo
lei mi discende a modo
ma a un cattivo chiodo
la veste impiglia
lei si scompiglia
discende ancora ma si straccia
si fa rossa in faccia
e poi mi cade in braccia
sotto il ciliegio si fa l'amor.

4.

Quando di luglio il bel grano è maturato
Rosina al prato cantando va
Colla sua falce ella miete tratto a tratto
mentre io soppiatto sto a mirar le sue beltà
quelle sue movenze franche
quell'andar dell'anche
mi dan tormento
mio Dio che sento
corro a darle un bel bacione
lei mi dà un ceffone
si fa un ruzzolone
così nel grano l'amor si fa.

5.

Quando in ottobre la vendemmia a far conviene
come sa bene l'uva pigiar
tinello nuovo gambe bianche e vino d'oro
oh che tesoro che guadagnerà il padron
se mi porge d'uva poco
mi combina un gioco
che mi mette il fuoco
grappol maturo
ma cuore duro
la fo venir vicino
se no sporco il vino
e ti rovescio il tino
così in vendemmia l'amor si fa.

6.

Quando al tramonto noi sentiam per la campagna
l'eco lontano dei campi andar
l'erba raccolta carichiam sull'asinella
lei monta in sella mentre io la seguo a piè
lieti al tramonto d'oro
lasciamo il lavoro
i contadini in coro
cantan per via
quanta poesia
io le giuro lungo il viaggio
d'esser sempre saggio
così al tramonto l'amore si fa.

REMARQUES

Feuilles volantes.

« Alfred che rappelle d'avèi torzò santà le "stornelli" accompagnà de la guitara é adòn pe féire l'accompagnemèn, féyave: *ti-ti, ta-ta* ».

« Alfred se souvient d'avoir toujours chanté les refrains populaires accompagnés d'une guitare, il soulignait ce rythme d'un *ti-ti, ta-ta* ».

SOURCE

Témoin: Alfred Collomb (*1896)
Enquêteurs: M. Paola Dupont, Adelina Roulet,
Daniele Comiotto, Anna Petitjacques

Lieu: La Thuile
Date: 1980/81
Cote: Hc 3

BIBLIOGRAPHIE

- CAPPELLETTI E., MAMINO R., PREGLIASCO M.,
Sopravvivenza e vitalità del canto, p. 196
- DOMAINE J., *Chansonnier*, p. 89