

Pien d'inganni ha il pensiero

Moderato



2. le - ra un vec - chio gob - bo stor - to e non po -



te - va cam - mi - nar ie - ra tut - to mez - zo mor - to u -

Allegro



na fi - glia vuo - le spo - sar.

1.

[...] pien d'inganni
[IN] nel pensier
benché avesse ottant'anni
ammogliar suo piacer.

5.

E gli dice Franceschino
sei venuto qui da te
fronteggiar tuo destino
devi tu venir con me.

2.

I era un vecchio gobbo storto
e non poteva camminar
I era tutto mezzo morto
una figlia vuole sposar.

6.

I era là con la consorte
per potersi consolar
gli compar la morte
che lo vuole strangolar.

3.

E sposar una giovinotta
che gli stava da vicin
l'era bella e graziosetta
si chiamava Teresin.

7.

Tuo tempo è terminato
e più per te non ho pietà
ben confessa i tuoi peccati
che sei qui l'Internità.

4.

Alla prima notte stessa
questo vecchio va domir
si senti una debolezza
che non posso mai dormir.

8.

I era giunto in Caporetto
ben partite molte campane
che addio c'è 'l vent'anni
la loro vita non torna più.

REMARQUES

Dans ce texte il nous semble qu'il y a au moins deux thèmes mélangés: celui de la *Maumariée*, et celui de la guerre de 15-18

avec le combat évoqué dans la chanson *Monte Nero, Monte Rosso*. La ligne mélodique nous semble plus proche de ce dernier thème.

SOURCE

Témoïn: Marie Challancin (*1887)
Enquêteurs: Irene Rolland
Lieu: Arnad
Date: 1980/81
Cote: Fb 2

BIBLIOGRAPHIE

Aucune référence précise.