



## Cara diletta

*Adagio*




1. Vie - ni ca - ra di - let - ta vie - ni ti

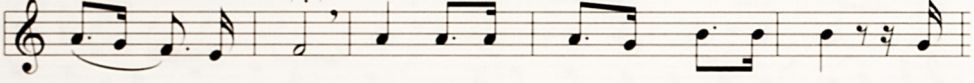


tre - ma'l cuor vie - ni fan - ciul - l'as - col - ta - mi vie - ni fan - ciul - l'as -

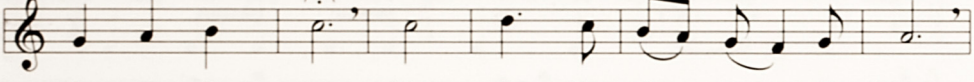
*Allegretto*




col - ta - mi. Vie - ni ca - ra di - let - ta vie - ni ti



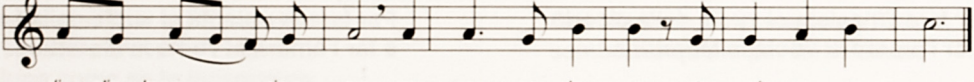
tre - ma'l cuor vie - ni fan - ciul - l'as - col - ta - mi per



fa - re l'a - mor. Vien vien bion - di - na d'a - mor



vie - ni al - l'om - bra di ques - to fior tu dor - mi - rai bion -



di - n'in brac - cio a me per con - so - la - re sto mi - se - ro cuor.

1.

Vieni cara diletta vieni ti trema il cuor  
 vieni fanciulla ascoltami vieni fanciulla ascoltami...  
 Vieni cara diletta vieni ti trema il cuor  
 vieni fanciulla ascoltami per fare l'amor.

2.

Le sette son suonate e le otto sono adesso  
 l'è un'ora che ti aspetto per fare l'amor.

**Vieni vien biondina d'amor  
 vieni all'ombra di questo fior  
 tu dormirai biondina in braccio a me  
 per consolare sto misero cuor.**



## VARIANTES

1.

Vieni mia cara Anita  
 Angelo mio diletto  
 è tanto che ti aspetto  
 ci parlerem d'amor.

## REMARQUES

Le refrain de la version de J. Domaine ressemble au nôtre: *Vieni vien biondina d'amor.*

## SOURCE

Témoins: Attilio Henriet (\*1905), Gignod

Enquêteurs: Bernadette Dunoyer, Luciana Grimod, Maria Junod

Lieu: Aoste (Excenex)

Date: 1980/81

Cote: Fa 3

Variantes: Jean Domaine (fonds A.V.A.S.)

## BIBLIOGRAPHIE

- LAGNIER E., *Enquête*, p. 249 (in parte)

## Nel silenzio della notte

*Adagio*



1. Nel si - len - zio del - la not - te io ti guar - do in bian - co



ve - lo co - me un an - ge - lo co - me un an - ge - lo



co - me un an - ge - lo del ciel che si pre - sen - ta di -



nan - zia me. Vie - ni o di - let - ta che giun - ti al - l'o - ra



vie - ni o di - let - ta a pas - seg - giar.