

(*) **L'ermite**

Lento

1. Il y a - t-un pauvr' - er - mi - te qu'il
 va rou - lant la nuit a - vec de char- mants mes -
accel.
 -sa ges qui ne fai - saient pas grand bruit sur -
 -veil - lez - vous ma - da - me car - t-il est bien - tôt
 3
 jour pour don - ner - z-à nos â mes
gliss.
 le pa - ra - dis d'a - mour le pa - ra - dis d'a - mour.

(¹) ces notes sont légèrement plus hautes.

Y a-t-il modulation ou simplement hésitation du chanteur sur une note dont la hauteur ne lui est plus très précise en mémoire?

1.
 Il y a-t-un pauvre ermite
 Qu'il va roulant la nuit
 Avec de charmants messages
 Qui ne faisaient pas grand bruit
 Surveillez-vous madame
 Car-t-il est bientôt jour
 Pour donner-z-à nos âmes
 Le paradis d'amour
 Le paradis d'amour.

2.
 Ermite, pauvre ermite
 Tu me fais un grand tort
 De venir à la porte
 D'une fille qui dort
 De venir à la porte
 A cette heure de la nuit
 Les gens qui nous entendent
 Que diront-ils de nous?

3.

Non, non je ne suis point ermite,
Je suis votre amoureux
Qui jour et nuit soupire
Pour plaire à vos beaux yeux
Je n'ai point de messages
Je ne vous demande rien
Que votre bonne grâce
Et vos doux entretiens.

4.

Là-bas dans ce bocage
Je vis tranquillement
Avec des racines sauvages
Qui me servent d'aliment.
Là-bas dans cette plaine
Il y a de puissants ruisseaux
Où jour et nuit la belle
S'en va puiser de l'eau.

REMARQUES

L'ermite soupirant.

SOURCE

Témoin: Alfonso Vuillermoz (*1916)
Enquêteur: Ilda Dalle
Lieu: Donnas (Vert)
Date: 1980/81
Cote: Gb 4

BIBLIOGRAPHIE- TIERSOT J., *Alpes*, p. 204**L'orfanella**

Molto lento (*)

1. So - no un or - fa - nel - la e ven - do

fio - ri d'o - gni co - lo - ri d'o - gni bel - tà e

d'o - gni co - lo - ri d'o - gni bel - tà.

(*) Les témoins chantent avec des portements de voix.

1.

Sono un'orfanella e vendo fiori
d'ogni colori d'ogni beltà
e d'ogni colori d'ogni beltà.

2.

Quegli son fiori raccolti nei prati
e poi si vendono per la città.