

La barbiera

(b)

Moderato



2. La tua bar - ba te la fa - ri - o ma



ho pa - u - ra ma ho pa - u - ra del mi - o ma - ri.

1.

O barbiera bella barbiera
vorresti farmi
la barba a me.

3.

Mio marito l'è andato in Francia
con la speranza
di tornar.

5.

La tua barba l'è riccia e bionda
e mi fa
innamorar.

2.

La tua barba te la fario
ma ho paura ma ho paura
del mio mari.

4.

O che torna o che non ritorna
ma la tua barba
la voglio tagliar.

REMARQUES

«[...] In quegli anni (1915-'18) la guerra aveva imposto l'utilizzazione della donna nei più svariati mestieri, solitamente riservati al "sesso forte": barbiere, spazzine, tramviere ecc. [...]

Il mestiere della "barbiera" era però molto più antico; gli Alpini lo riportano in auge ricavandolo da un antico canto piemontese che il

Nigra afferma essere di sicura origine francese. Venne cantato nel corso della guerra civile (1639-1642).[...]

Il Nigra ci dice inoltre che la canzone, in alcune versioni era saldata con il *Ritorno del soldato*. [voir *Le jeune soldat*, reporté dans ce livre]».

(VIAZZI L., GIOVANNINI A., p. 20).

SOURCE

Témoïn: Scolastica Speranza Artaz (*1895), Antey
Enquêteurs: Lidia Vittaz, Rita Lavy, Michelina Vallet,
Anna Brunet, Ines Vuillerminaz
Lieu: Châtillon (La Sounère)
Date: 1980/81
Cote: Gb 1

BIBLIOGRAPHIE

- ALBANESE G., CORNOLDI A., *80 canti della montagna*, p. 69
- FERRARO G., *Canti popolari piemontesi ed emiliani*, p. 60
- GARNERET J., CULOT C., *Chansons comtoises*, Tome II, p. 427
- IANNONE N., *Ballate della raccolta Nigra*, p. 93-95
- LAGNIER E., *Enquête*, p. 129
- MORELLI R., SANGUANINI B., SASSU P., SORCE KELLER M., *Canti e cultura*, p. 205-207
- OLIVIER É., *Musique traditionnelle*, p. 75 et suiv.
- SAVONA V., STRANIERO M., *Canti della Grande Guerra*, Vol II, p. 468-470
- VIAZZI L., GIOVANNINI A., *Cantanaja*, p. 20-21
- VIGLIEMMO A., *Indagine sul Canavese*, p.165, 275, 417