

(*) **Dans un bosquet**

Andante (in uno)

5. Beau pa - pil - lon tu en es le mo -
 - de - le tu te plai - ras tou - jours
 qu'à vol - ti - ger ti - ger.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. There are various musical notations including slurs, accents, and ornaments.

(**) Cet ornement est présent à tous les couplets sauf au 5.

1.

Dans un bosquet auprès de mon amie
Viens, viens, reviens réparer ton honneur.

2.

C'est à quinze ans que tu m'as trouvée belle
Tu m'as ravi ma beauté et ma fraîcheur.

3.

C'est à dix-huit ans que je n'ose plus te plaire
D'autres que moi méritent ce bonheur.

5.

Beau papillon tu en es le modèle
Tu te plairas toujours qu'à voltiger
Tu te plairas toujours qu'à voltiger.

6.

Va-t-en ingrat, auprès d'une autre amie
Tu lui diras que tu ne m'aimes plus.

15.

Tu iras errant près de ma sépulture
Tu gémeras mais quand sera trop tard.

VARIANTES

2.
C'est à quinze ans que tu me trouvais belle
Tu as ravi ma beauté ma fraîcheur.

3.
Mais à seize ans je ne savais plus te plaire
D'autres que moi auront bien plus de bonheur.

4.
Où est le Dieu qui t'a fait aussi belle
Qui t'a donné un cœur aussi léger!

5.
Du papillon en voilà la ressemblance
Qui ne cesse jamais de voltiger.

6.
Va-t-en ingrat auprès d'une autre belle
Va lui porter l'amour qui lui est dû.

7.
Va lui conter bien ton amour infidèle
Et dis-lui bien que tu ne m'aimes plus.

8.
Tant de fois j'ai fait la sourde oreille
A tant d'autres amants qui voulaient me chérir.

9.
Mais comme j'ai su t'aimer
Je saurai t'oublier.

10
Un papillon autour d'une chandelle
Est comme un amant auprès d'une beauté.

11.
Au premier tour il se brûle les ailes
Au second tour il prend sa liberté.

12.
De quoi te faut-il ma charmante Elise
Veux-tu mon sang qui est prêt à couler?

13.
Et si cela ne peut te suffire
Veux-tu ma mort? tu n'as qu'à parler!

14.
Tu jureras tu jureras l'injure
Tu regretteras le plus beau des amants.

15.
Tu marcheras les pieds sur ma sépulture
Tu me regretteras mais il n'en sera plus temps.

SOURCE

Témoins: Basile Bérard (*1915), Ennio Bérard (*1948)
Enquêteurs: Elisa Jeantet, Lina Gadaldi, Giovanna Bérard,
Wanda Dayné, Gina Truc, Teresina Ouvrier.
Lieu: Cogne
Date: 1980/81
Cote: Ga 2
Variantes: 19^e Concours, du cahier de Clémentine Martinet,
La Thuile

BIBLIOGRAPHIE

- A.S.C.P., 1954 (tm) Anniviers, 5579 (tm) Nax, 4337 Évolène
- BERTHOUSOZ L., *Chansons de veillées*, p. 58
- DELARUE G., MILLIEN A., PENAVAIRE J. G., *Nivernais*, tome II, p. 191
- GARNERET J., CULOT C., *Chansons comtoises*, Tome II, p. 560
- LAGNIER E., *Enquête*, p. 366 n. 18
- OLIVIER É., *Musique traditionnelle*, p. 71 et suiv.