

Une fille séduite et abandonnée

Allegro Moderato

1. Lors - que par de dou - ces ca - res - ses
ton pè - re sut ga - gner ma foi je le croy -
-ais dans ses pro - mes - ses bon et in - no - cent
com - me toi je les crus au fond ses pro -
Andante
-mes - ses il ou - bli - e son fils et moi. Dors mon en -
fant clos tes pau - piè - res tes cris me
dé - chi - rent le cœur. Dors mon en - fant ta pau - vre
rall.
mè - re a bien as - sez de sa dou - leur.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins in 4/4 time and transitions through several time signatures: 3/4, 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 4/4, and 3/4. The tempo markings are *Allegro Moderato* and *Andante*, with a *rall.* marking at the end. The lyrics are in French and describe a girl's experience of being seduced and abandoned.

1.

Lorsque par de douces caresses
 Ton père sut gagner ma foi
 Je le croyais dans ses promesses
 Bon et innocent comme toi
 Je les crus au fond ses promesses
 Il oublie son fils et moi.

**Dors mon enfant clos tes paupières
 Tes cris me déchirent le cœur
 Dors mon enfant ta pauvre mère
 A bien assez de sa douleur.**

6.

Suivons nos tristes destinées
 Et vivons ensemble toujours
 Deux victimes infortunées
 Se doivent de tendres secours
 J'ai soin de tes tendres années
 Tu prendras soin de mes vieux jours.

2.

A ton réveil qu'un doux sourire
 Me soulage dans mon tourment
 De ton papa pour me séduire,
 Il (fuy?) l'aimable enchantement;
 Il connaissait bien son empire
 Mais il en usa méchamment.

3.

Oui, le voilà c'est son image
 Que tu retraces à mes yeux
 Ta bouche aura son doux langage
 Son front, son air vif et joyeux.
 Ne prends pas son humeur volage
 Mais garde ses traits gracieux.

4.

Tu ne peux concevoir encore
 Ce qui m'arrache des sanglots
 Et le chagrin qui me dévore
 Ne trouble jamais ton repos.
 Se plaindre de ce qu'on adore
 C'est le plus grand de tous les maux.

5.

Sur la terre il n'est plus personne
 Qui s'empresse à nous secourir!
 Lorsque ton père m'abandonne
 A qui irai-je recourir?
 Ah, tous les chagrins qu'il me donne
 Toi seul peux les adoucir.

SOURCE

Témoins: Adriana Viot (*1944), Rosanna Viot (*1938), Ayas
Enquêteurs: Joséphine Gaspard, Joseph Aymonod,
 Rosanna Chouquer
Lieu: Challand-St-Anselme
Date: 1980/81
Cote: Ga 4
Variantes: un cahier anonyme d'Ayas (Fonds A.V.A.S.)

BIBLIOGRAPHIE

Aucune indication