

Oh Pinotta

Allegro

3. Lo por - te - re - mo a bat - tez - za - re nel - la
chie - sa di San Mar - tin. Lo por - te - re - mo a bat - tez -
za - re nel - la chie - sa di San Mar - tin.

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. It features a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff continues the melody, showing a change in key signature to one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff concludes the piece with a final cadence in the one sharp key signature.

1.

Oh Pinotta bella Pinotta
a quindes an 'l ha già un bambin.

2.

S'al ha un bambino lascia che sia
quando è grande lavorerà.

3.

Lo porteremo a battezzare
nella chiesa di San Martin.
Lo porteremo a battezzare
nella chiesa di San Martin.

4.

Gli metteremo tre bei nomi
Pietro Paolo e Franceschin.

VARIANTES

1.

Oh Pinotta bella Pinotta
una grazia vorrei da te
dimmi dimmi che grazia vuoi
una notte a dormir con te.

2.

Vieni vieni a mezzanotte
quando papà e mamma non c'è
Oh Pinotta bella Pinotta
quelle ore son già suonà.

3.

Mezzanotte l'è già passata
oh Pinotta vien giù ad aprir
son già in stanza in camiciola
dammi il tempo di rivestir.

4.

È tutto inutile che tu ti vesta
perché nuda piaci a me
metti su la sottana bianca
quel che manca ce l'ho per me.

5.

Metti su le scarpette rosa
fatte apposta per ben ballar
metti su il corpetto nero
le tue forme fa risaltar.

6.

Metti su il cappellino in testa
a passeggio ti porterò
e poi quando saremo fuori
un bacetto io ti darò.

7.

E per finire questa serata
un ricordo di lascerò
grazie grazie bella Pinotta
fra cent'anni ritornerò.

REMARQUES

«Le canzoni italiane, provenzali, francesi e catalane, che si aggiornano sul tema della domanda per parte del galante d'un convegno notturno, possono dividersi in tre classi:

Prima classe. Convegno promesso e fissato, ma poi, all'atto, non concesso;

Seconda. Convegno promesso e accordato; [voir la version publiée dans ce livre de Marguerite, *il fait froid...*]

Terza. Nessuna promessa e nessuna concessione di convegno...».(NIGRA, p. 458)

SOURCE

Témoins: Severina Colmar (*1922), St-Denis
Giovanna Corgnier (*1945), Torgnon
Enquêteur: Alma Perrin
Lieu: Torgnon
Date: 1980/81
Cote: Kb 2
Variantes: 19^e Concours, Torgnon

BIBLIOGRAPHIE

- CAPPELLETTI E., MAMINO R., PREGLIASCO M.,
Sopravvivenza e vitalità del canto, p. 72
- FERRARO G., *Canti popolari piemontesi ed emiliani*, p. 275
- NIGRA C., *Canti popolari*, Vol. II, p. 456-457
- VETTORI G., *Canti popolari italiani*, p. 237
- VIGLIEMMO A., *Indagine Canavese*, p. 67, 96