

## REMARQUES

1911. Départ pour Tripoli. Sur le cahier de L. Droz il y a cette remarque: «Canzonetta della guerra della classe 1888».  
«[...] L'onore, il dovere, la bandiera, il re sono i valori che già

abbiamo sentito invocare a sostegno della guerra d'Africa e che ritornano in questa canzonetta sulla bocca del richiamato...».  
(JONA E., p. 185).

## SOURCE

Témoïn: Anselme Champion (\*1901)  
Enquêteur: Germana Bionaz  
Lieu: Saint-Marcel  
Date: 1980/81  
Cote: Ka 1  
Variantes: cahiers recueillis pour le 19<sup>e</sup> Concours:  
L. Droz (St-Marcel), A. Collomb (La Thuile),  
L. Marquis (Châtillon, école moyenne)

## BIBLIOGRAPHIE

- JONA E., *Le canzonette che fecero l'Italia*, p. 185  
(contenuto simile, N.d.R.)  
- LAGNIER E., *Enquête*, p. 382, n. 7

## Mamma della mia mamma

(\*) *Lento*

2. Ve - sti da me - li - ta - re sol - dà d'Um - ber - to

Pri - mo con le bom - be e i can - no - ni fa - rò tre -

ma - re il mar.

(\*) La mélodie a été transcrite à partir de différents couplets parce que la voix du témoin était trop hésitante.

1.  
**Mamma della miai mamma  
mamma oh non piangete  
che quando mi rivedrete  
vesti da melitar.**

2.  
**Vesti da melitare  
soldà d'Umberto Primo  
con le bombe e i cannoni  
farò tremare il mar.**

3.  
**[IN] che tremon  
trema una barchetta  
per accompagnar Ninetta  
sulla riva del mar.**

## SOURCE

Témoïn: Henri Brunod (\*1912)  
Enquêteurs: Lidia Vittaz, Rita Lavy, Michelina Vallet,  
Anna Brunet, Ines Vuillerminaz  
Lieu: Châtillon (La Sounère)  
Date: 1980/81  
Cote: Gb 1

## BIBLIOGRAPHIE

- LAGNIER E., *Enquête*, p. 156