

# Ciao ciao ciao

(b)

Allegro Vivace

1. Ciao ciao ciao Ma - riet - ti - na bel - la cia - o ma

pri - ma di par - ti - re un ba - cio ti vo - glio dar. 2. Un

ba - cio al - la mia mam - ma un al - tro al mio pa - pà e

cen - to al - la mo - ro - sa poi do - po a far 'l sol - dà.

(\*) Ici les témoins chantent les deux notes.

1.

Ciao ciao ciao  
Mariettina bella ciao  
ma prima di partire  
un bacio ti voglio dar.

2.

Un bacio alla mia mamma  
un altro al mio papà  
e cento alla morosa  
poi dopo a far il soldà.

3.

Ti vengo a salutare  
cara non lacrimare  
ti devo abbandonare  
io vado militare.

4.

Colla baionetta al fianco  
giberna e munizioni  
non posso aspettar tanto  
io vado al battaglione.

5.

Appena saremo giunti  
al posto di marina  
ti scriverò biondina  
la vita del soldà.

6.

Se parto per Casale  
Casale Monferrato  
ti manderò il ritratto  
vestito da soldato.

7.

Vestito da bersagliere  
vestito di lana scura  
Marietta stai sicura  
al ritorno ti sposerò.



VARIANTES

2.

il quarto alla morosa (...)

1=3.

cara cara non lacrimare (...)

2=1.

Ciavo ciavo ciavo  
morettina bella ciavo (...)  
un ricordo ti voglio dar.

(altra)

Addio, addio, addio  
Mariettina bella addio  
ma prima di partire  
un ricordo ti voglio dar.

3.

Il sacco l'ho già indosso  
il fucile è (già in mano) qui con me  
tardare più non posso  
partire devo da te.

4=4.

Con baionetta al fianco (...)

5.

[...]  
non d'una sola voce  
che per me sappian pregar.

6.

L'usignol flebile  
parlar vi dice allor  
pregate per la misera  
che è morta dal dolor.<sup>1</sup>

SOURCE

Témoins: Simone Albert (\*1920), Villeneuve  
Gasparine Dupont (\*1923), Villeneuve

Enquêteurs: M. Paola Dupont, Adelina Roulet,  
Daniele Comiotto, Anna Petitjacques

Lieu: La Thuile

Date: 1980/81

Cote: Hc 3

Variantes: cahiers recueillis pour le 19<sup>e</sup> Concours:  
L. Droz (St-Marcel), L. Marquis (Châtillon,  
école moyenne)

BIBLIOGRAPHIE

- CAPPELLETTI E., MAMINO R., PREGLIASCO M., *Sopravvivenza e vitalità del canto*, p. 102

- LAGNIER E., *Enquête*, p. 111

- VIAZZI L., GIOVANNINI A., *Cantanaja*, p. 39, 54-55

<sup>1</sup> Ce couplet, dans cette version, est intéressant parce qu'il fait référence au symbole du rossignol.