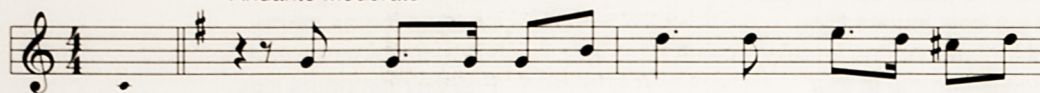


## Le rosier blanc

(b)

Andante Moderato



1. [Der - rièr' ce ro - sier blanc] 'l y a - vait u - ne prin-



-ces - se blan - che com - me la neige bel - le com - me le jour



trois jo - lis ca - pi - taines vont lui fai - re l'a - mour.

1.

Derrière ce rosier blanc  
'l y avait une princesse  
Blanche comme la neige  
Belle comme le jour  
Trois jolis capitaines  
Vont lui faire l'amour.

2.

Le plus jeune des trois  
La prit par ses mains blanches  
Montez montez la belle  
Sur mon cheval gris  
A Paris je vous mène  
Dans notre beau pays.

3.

Quand il a été à Paris  
On lui prépare la table  
Mangez mangez la belle  
Mangez à votre appétit  
Trois jeunes capitaines  
Vous passeront la nuit.

4.

Au milieu du repas  
La belle tombe morte  
Sonnez sonnez trompettes  
Tambours du régiment  
C'est ma maîtresse qui est morte  
J'en ai le cœur dolent.

5.

Où l'enterrerons-nous  
 Cette belle princesse  
 Au jardin de son père  
 Où lui sera plus beau  
 Nous prierons Dieu pour elle  
 Que son âme aille en Paradis.

6.

Deux trois jours après  
 Son père en s'y promène  
 Ouvrez ouvrez la tombe  
 Mon père si vous m'aimez  
 J'ai fait trois jours la morte  
 C'est pour mon honneur sauver

7.

Deux trois jours après  
 Les chevaliers repassent  
 Ma petite coquine  
 Nous te rattraperons  
 Nous te ferons faire l'amour  
 Trois jours sur le gazon.

#### REMARQUES

«L'histoire de la jeune fille qui fait la morte pour préserver son honneur est racontée sous une forme et avec des détails beaucoup plus vraisemblables et cohérents dans une ballade danoise. Ce qui caractérise notre chanson, c'est l'atmosphère de fantaisie et d'irréa-

lité qui enveloppe toute l'action, et surtout le stratagème final [...] La mélodie la plus connue aujourd'hui est celle qu'il a donné à l'appendice du *Romancéro* Doncieux [presque identique à notre première version. N.D.L.R.]...». (BÉNICHOU, p. 279 et suiv.)

#### SOURCE

Témoïn: Adolphe Rey (\*1870)  
 Enquêteurs: Edoardo Pennard, 1954~1957,  
 Emma Bochet 1980/81  
 Lieu: Courmayeur (Dolonne), Pré-St-Didier (Verrand)  
 Date: 1954~1957, 1980/81  
 Cote: Ha 3

#### BIBLIOGRAPHIE

- A.S.C.P., 1310, 4279, Évolène
- BÉNICHOU P., *Nerval et la chanson*, p. 278, 281
- CARREAU G., PINCHARD M., *Chansons d'hier*, p. 68, 245
- CHANSONS du pays de l'Oust et du Lié, 2<sup>e</sup> recueil, p. 15
- CHANTEURS et musiciens de Bretagne, recueil n.1 p. 21
- DECAUNES L., *Les riches heures*, p. 187, 379
- FERRARO G., *Canti popolari piemontesi ed emiliani*, p. 89
- GARNERET J., CULOT C., *Chansons comtoises*, Tome I, p. 29
- GENNEP A. V., *Le Dauphiné*, Tome II, p. 168
- LAFORTE C., (II, A-25)
- LEMIEUX G., *Chansonnier*, deuxième volume, p. 6
- MERCENAIRES du Val d'Illeiz, *Chansons d'autrefois*, p. 92
- MILLIEN A., DELARUE G., *Chants et chansons*, p. 222
- NIGRA C., *Canti popolari*, Vol.II, p. 361 e seguenti
- OLIVIER É., *Musique traditionnelle*, p. 148
- ROLLAND E., *Chansons populaires*, Tome III, p. 58
- ROSSAT A., 0.016, 0.022
- ROUILLER M., *Chansons Valaisannes*, p. 15
- SAGE M. et L., *Le Monde Alpin et Rhodanien*, 1-2, 1976, p. 48
- SALVADORI B., *Voyage autour d'un artiste*, p. 119
- TIERSOT J., *Alpes*, p. 122