

# INNO

## DELLA SOCIETÀ PRO AVIBUS ET AGRIS

Parole  
dell'Avv: CAMILLO FABIANO

Musica  
del M: ANTONINO PAROLA

MAESTOSO

ff e pesante

f

3

Detailed description: This system shows the beginning of the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music starts with a triplet of eighth notes in the treble and a whole note in the bass. The dynamic is marked 'ff e pesante'.

p come eco

Detailed description: This system continues the piano introduction. The treble clef has a melodic line with some grace notes, while the bass clef provides harmonic support. The dynamic is marked 'p come eco'.

mf marcato

f

3

ff secca

Detailed description: This system continues the piano introduction. It features a triplet of eighth notes in the treble. The dynamics are marked 'mf marcato', 'f', and 'ff secca'.

CANTO MARZIALE

p

Fra il ver - de dei pi - ni e l'or del - le

Detailed description: This system contains the vocal line for the first system of the 'CANTO MARZIALE'. The melody is in a treble clef with a key signature of three sharps. The dynamic is marked 'p'.

MARZIALE

mf

p

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the first system of the 'CANTO MARZIALE'. The bass clef features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics are marked 'mf' and 'p'.

i

*ten.* *a tempo*

bia - de scor.ren - do la val - le il buon cac - cia - tor..... a

*ten.* *cres.*

prov - vi - da leg - ge gli a.mi - ci per.sua - de, e - ser - ci - ta

*p*

l'oc - chio, rad.dop.pia il vi - gor, al fra - gi - le ni - do non

driz - za lo stra - le, pro.teg - ge dei cam.pio.gni u - ti.le au.

*f* *mf* *accel. e cres. poco a poco*

- gel;..... Ban - di - ta per sem - pre la stra - ge bru - ta - le, ai

*f* *mf* *ffronca* *pp rall.* *lunga p*

fi - di di Nem - bròd dà no - vo van - gel. Nel

*Agitato e declamato* *f*

sol, fra la tem - pe - sta, Su ru - pi e ghiacci e ter - ni sfi - da siccome a

*Agitato*

*p*

fe - sta, Ri - gor d'arsure e ver - ni. Or della lepre in cac - cia,

*p*

or del camoscio in trac - cia, l'e - co ri - pete al ciel La sua canzon fe -

*rall.*

*rall.* *p*

-del..... Van l'o - re gio.

*morendo* *ALLEGRO* *p*

*mf* *ALLEGRO* *p*

- con - de nel - l'a - gil fa - ti - ca che sa - no di - let - to al - l'al - ma sa

*marcato*

dar..... La brez - za dai mon - ti spi - ran - do, l'a - pri - ca di -

*p*

*p*

ste - sa dei pia - ni a - iu - ta a du - rar. E ru - de con -

*f* *a piacere*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include a forte (*f*) marking and a tempo/character marking *a piacere*.

ten - to ci bril - la nei vi - si Se col - mo il car - nie - re a

*pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The overall texture is consistent with the previous system.

se - ra tor - niam. E al de - sco con - sue - to tra i ca - li - ci as -

*f*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present. The piano accompaniment includes some arpeggiated figures and sustained chords.

si - si La pre - da a - go - gna - ta li - ban - do gu - stiam.

*pp* *f*

The fourth system concludes the page's music. It features a *pp* dynamic in the piano part and a *f* dynamic in the vocal part. The piano accompaniment ends with a final chord and some grace notes.

RECITATIVO  
BASSO SOLO

Più per il solco ei frut - ti, Co - lo - no non te - mer,..... Ri - splende ormai per tut - ti l'u.

ALLEGRO

*p* TUTTI

- ni - co tuo pen - sier..... Col det.to e col - l'e - sem - pio vie - ta l'inu - til scempio: dei

*f* Più vivo

campi è protet - tor..... il ve - ro caccia - tor..... Col det.to e col - l'e - sem - pio

vie - ta l'inu - til scem.pio: dei campi è pro.tet - tor..... il ve - ro cac - cia - tor.

i

(C.T. 161)

