

Nº 12. L'ERA BELLA COME GLI ORIENTI

Tempo di Valzer lento

f

L'e - -ra bel - la co - me gli o - rien - ti

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte dynamic marking and a slur over the first six notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ai tra - mon - ti ai tra - mon - ti

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has accents over the first and fifth notes of the phrase. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

f

l'e - -ra bel - la co - me gli o - rien - ti

The third system concludes the piece. It features a final vocal line and piano accompaniment, with a forte dynamic marking at the beginning. The vocal line is slurred over the entire phrase.

ai tra - mon - ti dei so - li na - scen - ti

Recitativo con accento melodrammatico

mai suoi non vuol-e ei miei non è con - ten - ti fa - rem l'a -

col canto

-mo-re na - sco - sta - men - ti e la Ci - ci - - -

mf

-lia l'èun i - so - let - - - ta, l'è uni - so - let - ta in mez - zo al ma - re

e la Ci - ci - - - lia coi suoi can - no - - -

-ni, noi la fa - re - mo spri-fon - da - re det-to fat-to: si

FINE

suo-nailcampa - nel - lo; sal - ta fuo - ri Vit - to - rio E - ma - nu - el - lo!

D.C. dal X al Fine

E Garibaldi faceva l'oste
 Napoleone il cameriere
 e la Regina dell'Inghilprussia
 la si lavava in un biccier!