

LA MADONNINA DEI CAMPELLI

Tomaso Pizio, pittore e scultore autodidatta, ma capace come pochi di interpretare ogni giorno la vita degli scalvini, attento a cogliere luce e colori di un'esistenza fatta di tanti sacrifici, ma anche di pace e di serenità fu grande amico ed estimatore del Coro Idica. Numerose sono le attestazioni del genuino e profondo affetto che lo legava a questo sodalizio. Una comunanza di valori e di obiettivi tale che l'artista, schivo al punto di mettersi in disparte ad ascoltare ciò che dicevano di lui i suoi estimatori e soprattutto profondamente credente, prese il coraggio di far conoscere al M° Kurt Dubiensky, direttore emerito del Coro Idica, una sua poesia composta in onore della Madonnina dei Campelli.

Egli stesso volle che una statua della Madonna da lui realizzata fosse collocata negli anni '70 come punto di riferimento per i turisti, gli escursionisti e i cacciatori che passano davanti allo spettacolare scenario del Cimon della Bagozza e forse nella semplicità, ma anche nello splendore di questo paesaggio, trovò l'ispirazione per i suoi versi. Questa preghiera che è stata musicata dal M° Dubiensky, arricchisce tuttora il repertorio del Coro e viene da esso portata in tutto il mondo.



*Ave Maria, Madre del Cielo
Ave Maria, Ave.*

*Sono solo, nel silenzio,
le montagne sono mute,
il mio cuore vuol morire
la mia mente vuol pregare.*

*Madonnina, Madonnina,
tu che sfiori queste cime
Madonnina Madonnina,
aiutami, aiutami.*

*Ave Maria, Madre del Cielo
Ave Maria, Ave.*

*Cade una lacrima
Sul fiore d'erica
E nulla resterà della felicità.*

*La mia voce, non ha suono
S'è perduta tra i venti
E non voglio ricordare
Chi non volle il mio amore.*

*Madonnina, Madonnina,
tu che sfiori queste cime
Madonnina Madonnina,
aiutami, aiutami.*

*Ave Maria, Madre del Cielo
Ave Maria, Ave.*

MADONNINA DEI CAMPELLI

Da uno spunto poetico
del pittore bergamasco Tomaso Pizio

musica di Kurt Dubiensky

Moderato

TENORI I
TENORI II

BARITONI
BASSI

4 *mf* A - ve, Ma - ri - a,
A - ve,

dim.
Ma - dre del cie - lo. A - ve, Ma -
A - ve, A -

p
ri - a, A - ve.
ve, A - ve.

1. So - no so - lo nel si - len - zio, le mon - ta - gne so - no
2. La mia vo - ce non ha suo - no, s'è per - du - ta tra i

1. So - no so - lo nel si - len - zio, _____ le mon - ta - gne so - no
2. La mia vo - ce non ha suo - no, _____ s'è per - du - ta tra i

cresc.
1. mu - te, il mio cuo - re vuol mo - ri - re, la mia
2. ven - ti e non vo - glio ri - cor - da - re *cresc.* chi non

1. mu - te, _____ il mio cuo - re vuol mo - ri - re, _____
2. ven - ti _____ e non vo - glio ri - cor - da - re _____



1. men-te vuol pre-ga-re. Ma-don-ni-na, Ma-don-
 2. vol-le il mio a-mo-re. re. Ma-don-ni-na, Ma-don-

1. — la mia men-te vuol pre-ga-re. Ma-don-ni-na, Ma-don-
 2. — chi non vol-le il mio a-mo-re. re. Ma-don-ni-na, Ma-don-

ni-na, tu che sfio-ri que-ste ci-me, Ma-don-ni-na, Ma-don-
 ni-na, tu che sfio-ri que-ste ci-me, Ma-don-ni-na, Ma-don-

ni-na, a- iu-ta-mi, a- iu-ta-mi.
 a- iu-ta-mi, a- iu-ta-mi.

A- ve, Ma-ri-a, Ma-dre del cie-lo A- ve, Ma-
 A- ve, A- ve, A- ve, A-

ri-a, A- ve. Ca-deu-na la-cri-ma su un fio-re
 ve, A- ve. dan

dè-ri-ca e nul-la re-ste-rà del-la fe-li-ci-tà.
 dan dan dan

Per la
 II Strofa
 dal 8
 al FINE