

CONTRABBANDIERI

“C’era comunque un grande rispetto reciproco. Capitava al mattino di trovarsi al bar, si prendeva un caffè insieme scambiando quattro chiacchiere. Dopodichè loro facevano i finanzieri, noi i contrabbandieri, stava a noi non farci prendere”.

(Da una testimonianza di Pietro Castelnuovo, detto Baroja, classe 1925 di Lezzeno (Co) – Dal Libro “Soldi sudati” di Lucia Sala – Como, 2008) I contrabbandieri del Lario e i finanzieri, la storia di una lotta senza cattiveria. E sembra fare eccezione questa canzone che termina in maniera così cruda. Ma forse quel grido nasce più dall’exasperazione che dalla voglia di vendetta, dalla fatica di quelle notti passate in montagna per portare a casa una manciata di lire, in un’epoca in cui, in fin dei conti, la vera nemica era soltanto la miseria.

L’armonizzazione proposta rispecchia, con pochissime varianti, quella registrata da un gruppo di cantori spontanei nel 1988, a Visgnola di Belgio. Il testo è stato raccolto, nello stesso anno, dalla memoria di Elio Gramatica. Nell’esecuzione in pubblico si usa alternare un quartetto di solisti al ripieno del coro.



*Eravamo in quattro fratelli
tutti quanti medesimo parere,
abbiamo unito i nostri cuori assieme:
contrabbandieri vogliamo diventar.*

*Il primo passo che noi abbiamo fatto
abbiamo fatto il passo del Maloja
e la Finanza gridava: “Molla, molla!”
e la bricolla abbiám, abbiám mollà.*

*La bricolla che noi abbiám mollato
ha il valore di centomille lire
e alla Finanza le manderemo a dire
che di bricolle ne abbiám in quantità.*

*Secondo passo che noi abbiám fatto
abbiamo fatto il passo del Muretto
e la Finanza ci tese un trabocchetto
e appena giunti ci diede l’altolà.*

*All’altolà noi non ci siám fermati,
ci siám buttati giù tutti a capofitto,
e la Finanza sparava col moschetto:
i quattro cuori non battono più assieme.*

*Il fratello più giovane e più biondo
l’è stà colpito con una palla al petto:
- Oh Finanziere, assassino (e) maledetto,
tutta la vita noi ci vendicherem! -*

I contrabbandieri

Tradizione orale di Bellagio
Archivio Corale Bilacus

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Ten.1
8 E - ra - va - mo in quat - tro fra - tel - li tut - ti quan - ti me - de - si - mo pa -

Ten.2
8 E - ra - va - mo in quat - tro fra - tel - li tut - ti quan - ti me - de - si - mo pa -

Bassi
8 E - ra - va - mo in quat - tro fra - tel - li tut - ti quan - ti me - de - si - mo pa -

4 re - re ab bia - mo u - ni - to - i no - stri cuo - ri - as - sie - me con - trab - ban -

4 re - re ab bia - mo u - ni - to - i no - stri cuo - ri - as - sie - me con - trab - ban -

4 re - re ab bia - mo u - ni - to - i no - stri cuo - ri - as - sie - me con - trab - ban -

7 8 die - ri vo - gli - a - mo - di - ven - tar Il pri - mo vi - ta noi ci ven - di - che - rem

7 8 die - ri vo - gli - a - mo - di - ven - tar Il pri - mo vi - ta noi ci ven - di - che - rem

7 8 die - ri vo - gli - a - mo - di - ven - tar Il pri - mo vi - ta noi ci ven - di - che - rem

coda