

LA BELA GIGOGIN

Il brano è tratto dalla più celebre canzone patriottica del Risorgimento Italiano, canzone nota in tutto il Nord Italia e particolarmente conosciuta nel milanese. Il testo è composto da una combinazione di strofe popolari adattate alla musica dal maestro meneghino Paolo Giorza nel 1858 e con creatività e fantasia, il M^o Luigi Molfino lega strofe e ritornelli presi anche da altri testi milanesi rendendolo musicalmente attuale, orecchiabile e coinvolgente. Racconta di una bellissima ragazza improvvisamente apparsa sulle barricate di Porta Tosa il 22 marzo del 1948 durante i moti insurrezionali che scacciarono gli Austriaci da Milano. Era fuggita dal collegio e era salita sulle barricate, riuscendo ad arruolarsi fra i volontari lombardi. Fu poi figura ricorrente nelle varie fasi delle guerre di indipendenza, poi se ne persero le tracce, certo è che la bella Gigogin non è mai morta e la sua giovinezza non è mai sfiorita. Si tramanda che questa canzone venne suonata per la prima volta la sera di San Silvestro del 1858, al teatro Carcano di Milano. Era la vigilia della II guerra d'indipendenza, quella che vedrà la prima unificazione. Quando la Banda Civica, diretta dal maestro Gustavo Rossari, attaccò a suonare le note di quella Polka, musicata dal maestro Giorza, il pubblico comprese subito l'implicito messaggio contenuto: occorreva aver pazienza e attendere il consolidamento dell'alleanza tra Vittorio Emanuele II e Napoleone III per poter marciare "daghela avanti un passo".

La Banda dovette ripeterla per ben otto volte, poiché la gente, insofferente degli austriaci presenti, non smetteva di applaudire e cantarne il ritornello. I coristi del Coro Stella Alpina di Bareggio hanno approvato la scelta del brano e, con l'inserimento dello stesso nel proprio repertorio di canti popolari, ritengono ormai consolidata la decisione di tramandare il costume e la storia delle nostre regioni.



O mia bela Madonina....canteroo el me Milan

*E la bela Gigogin contra mille, millerela
La va spass col so gingin contra mille millerà*

*A quindici anni facevo all'amore
Daghela avanti un passo delizia del mo cuore*

*A sedici anni ho preso marito
Daghela avanti un passo delizia del mio cuore*

*A diciassette mi sono divisa
Daghela avanti un passo delizia del mio cuore*

*Bella se vuoi venire su l'omnibus con me
Mi no ghe vegli no mi gho paura de burla giò*

*La ven la ven la ven a la finestra
L'è tutta l'è tutta l'è tutta incipriata*

*La dis la dis la dis che l'è malada
Per non per non per non mangià pulenta*

*Bisogna bisogna bisogna aver pazienza
Lassala lassala lassala maridà*

O mia bela Madonina....hoo cantà el me Milan



VOCI MISTE POPOLARI

PRIMA FANTASIA DI CANZONI POPOLARI MILANESI

Luigi Molfino

Allegro con libertà

S. *f* DO O mia be - la Ma - do ni - na — can - te rōo el me — Mi -

C. *f* DO O mia be - la Ma - do ni - na — can - te rōo el me — Mi -

T. *f* DO O mia be - la Ma - do ni - na — can - te rōo el me — Mi -

B. *f* DO O mia be - la Ma - do - ni - na — can - te - rōo el me — Mi -

4 *a tempo*

- lan! E la be - la — Gi - go - gin, con - tra

- lan! E la be - la — Gi - go - gin, con - tra

- lan! Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

- lan! Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

7

mil - le, mil - le - re - la, la va a spass col — so gin - gin, con - tra mil - le — mil - le - rà, —

mil - le, mil - le - re - la, la va a spass col — so gin - gin, con - tra mil - le mil - le - rà, —

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

10 *mf*

— e la be-la Gi-go-gin, con-tra mil-le mil-le-re-la, la va_a

— e la be-la Gi-go-gin, con-tra mil-le mil-le-re-la, la va_a

plan la la la la la la la la la la la la la la la

13 *poco tratt.* *sol* *Marziale* *mf*

spass col-so gin-gin, con-tra mil-le mil-le-rà. Plan

spass col-so gin-gin, con-tra mil-le mil-le-rà. Plan

la la la la la la la la la. A quin-di-

16 *f energico*

- plan plan plan plan plan da-ghe-la_a-van-ti_un

- plan plan plan plan plan da-ghe-la_a-van-ti_un

- plan plan plan plan pla plan da-ghe-la_a-van-ti_un

- ci an - ni fa - ce - - - vo al - l'a - mo - re da - ghe-la_a-van-ti_un

20

lento e dolce
mp

pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; *a tempo* *mf*
plan plan

mp *mf*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; plan plan

mp *mf*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; *f* plan plan

mp *f*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; a se - di -

24

f energico

- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe - la a - van - ti un

f
- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe - la a - van - ti un

f
- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe - la a - van - ti un

f
ci an - ni ho pre - - - so ma - ri - to, da - ghe - la a - van - ti un

28

lento e dolce
mp

pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; *a tempo* *mf*
plan plan

mp *mf*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; plan plan

mp *mf*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; *f* plan plan

mp *f*
pas - so, de - li - zia del mio cuo - re; a di - cias -

32

f *energico*

- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe-la_a-van - ti_un

- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe-la_a-van - ti_un

- plan plan — plan plan plan — plan plan da - ghe-la_a-van - ti_un

- set - te mi so - - - no di - vi - sa, da - ghe-la_a-van - ti_un

36

f *rall.* *rall. e dim.*

pas - so, de - li - zia del mio cuor. — — — — —

pas - so, de - li - zia del mio cuor. — — — — —

pas - so, de - li - zia del mio cuor. — — — — —

pas - so, de - li - zia-del mio cuor. Blan blan blan blan blan

40

mp *Calmo*

Bel - la se vuoi ve - ni - re su

oh, oh,

blan blan blan blan blan blan blan blan blan blan blan

44

l'om - ni - bus, su l'om - ni - bus, oi bel - la se vuoi ve - ni - re su

oh, oh, oh, oh,

blan blan blan blan blan blan blan blan blan blan blan blan

48

l'om - ni - bus con me. Mi no ghe ve - gni no, mi gho pa -

oh, oh, oh,

blan blan blan blan blan blan blan blan

52

- u - ra, mi gho pa - u - ra; mi no ghe ve - gni no, mi gho pa -

u - ra, mi gho pa - u - ra; mi no ghe ve - gni no, mi gho pa -

oh, oh, oh,

blan blan blan blan blan blan blan blan

56

dolce

- u - ra de bur-là giò. Oh, oh, oh, oh,
 - u - ra de bur-là giò. Oh, oh, oh, oh,
 (uniti)
 oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

blan blan blan blan blan blan blan blan

60

tratt. *mf lunga* *p riprend.*

oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh,

- blan blan blan blan blan blan blan

64

rall. molto *Lento* *mf* *mi* *mf* *do* *mf* *do* *f*

oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,
 oh, oh, oh, oh,

la la
 do
 la la
 la la
 re

- blan blan blan blan blan, pa - pa - ra - pa, pa - pa - ra -

68

Iniziare molto lentamente, poi sempre accelerando e cresc.

f

la la la la la

la la la la la

la la la la

- pà, — la la —

1. ven, la ven, la
2. dis, la dis, la
3.-sogna, bi - sogna, bi -

1. ven, la ven, la
2. dis, la dis, la
3.-sogna, bi - sogna, bi -

1. la ven, la ven,
2. la dis, la dis,
3. bi - so - gna, bi - so - gna,

1. la ven, la ven,
2. la dis, la dis,
3. Bi-sogna, bi-sogna,

72

ven - a la fi - ne - - stra, l'è - tut - ta, l'è tut - ta, l'è
dis che l'è ma - la - - da, per non, per non, per
- so - hna, a - ver pa - zien - - za, las - sa - la, la - sa - la las -

ven - a la fi - ne - - stra, l'è tut - ta, l'è tut - ta, l'è
dis che l'è ma - la - - da, per non, per non, per
- so - gna, a - ver pa - zien - - za, las - sa - la, la - sa - la las -

a la fi - - - ne - stra, l'è tut - ta, l'è tut - ta
che l'è ma - - - la - da, per non, per non,
a - ver pa - - - zien - za, las - sa - la, las - sa - la,

a la fi - - - ne - stra, l'è tut - ta, l'è tut - ta
che l'è ma - - - la - da, per non, per non,
a - ver pa - - - zien - za, las - sa - la, las - sa - la,

76

1. e 2.

tut - ta in - ci - pri - a - - - ta, la - sa - la ma - ri - dà. O mia
non man - già pu - len - - ta, bi -

tut - ta in - ci - pri - a - - - ta, la - sa - la ma - ri - dà. O mia
non man - già pu - len - - ta, bi -

in - ci - pri - a - - - ta, - la ma - ri - dà. O mia
man - già pu - len - - ta

in - ci - pri - a - - - ta, - la ma - ri - dà.
man - già po - len - - ta,

3. *rall.* *energico*