

# AUTUNNO

Parole e musica di Piercarlo Gatti

Il dialetto Camuno, per raccontare le immagini della tradizione, le immagini di una stagione in bilico tra l'opulenza dei suoi doni e le inevitabili crudeltà del clima. I suoni spesso aspri della nostra lingua, si mescolano ai colori delle foglie, alla malinconia delle montagne ora solitarie, all'uva, al vino, alle castagne, alle attività dell'uomo e degli animali che si preparano alla stagione del freddo.

La poesia dell'autunno è qui evocata attraverso una linea melodica semplice e lineare, sostenuta da uno sviluppo armonico che privilegia alcuni aspetti tipici del canto popolare camuno quali l'intensità del volume delle voci e la tendenza alle note molto acute da parte dei tenori abituati da sempre, nel canto spontaneo tradizionale, a competere con le voci femminili.

Nel giugno del 1996 al Concorso Nazionale di Canto Popolare di Brentonico (TN), Autunno si è aggiudicata il primo premio come miglior brano inedito.

Sono ormai molti anni che il coro la canta con successo, tanto che è entrata a far parte del repertorio di altri cori.

Non si tratta quindi di un canto appartenente alla tradizione popolare lombarda, ma di una nuova proposta ispirata a modelli musicali del passato e che propone il recupero della lingua camuna.



*Le rose an po le fòie ie zalde an po le fòie  
ie rose an po le fòie ie zalde an po le fòie  
se svòda le montagne  
le cròda le castegne  
la scòrta fa 'l schirat  
al bosc al s'endormenta  
le suna ades le cioche ne le stale scüre e loche  
ie rose an po le fòie ie zalde an po le fòie*

*Le rose an po le fòie ie zalde an po le fòie  
ie rose an po le fòie ie zalde an po le fòie  
se svòda anche i casei  
i pórt a ca i formai  
le malghe ie serade  
se scürta le zornade  
la nebia la se sbasa con i pagher se mescia  
ie rose an po le fòie ie zalde an po le fòie.*

*Le rose ades le fòie  
ie zalde ades le fòie  
ie morte ades le fòie  
ie morte tüte 'nsema  
so la tera freda freda*

# AUTUNNO

Andante ♩ = 60

Piercarlo Gatti

Tenore I

Tenore II

Baritono

Basso

*p*

le ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo ie ie ro sean po' le

6

T.1

T.2

Bar.

B

*mf*

*p*

le cro da le ca  
i por taa ca ifor

se svo da le mon ta gne le cro da le ca  
se svo da'n chei ca se i i por taa ca ifor

fo ie ie zal dean po' le fo ie se svo da le mon ta gne le cro da le ca  
se svo da'n chei ca se i i por taa ca ifor

12

T.1

T.2

Bar.

B

la scor ta fa'l schi rat de al bosc al s'en dor  
le mal ghe ie se ra de se scur ta le dor

ste gne la scor ta fa'l chi rat de al bosc al s'en dor  
ma i le mal ghe ie se ra de se scur ta le dor

ste gne la scor ta fa'l schi rat de al bosc al s'en dor  
ma i le mal ghe ie se ra de se scur ta le dor

ste gne la scor ta fa'l schi rat de al bosc al s'en dor  
ma i le mal ghe ie se ra de se scur ta le dor

16

T.1 *f* men ta le su naa des le cio che ne le sta le scu ree lo che ie  
na de la ne bia la se sba sa\_\_\_ con i pa gher se me scia ie *p*

T.2 *f* men ta le su naa des le cio che ne le sta le scu ree lo che ie  
na de la ne bia la se sba sa\_\_\_ con i pa gher se me scia ie *p*

Bar. *f* men ta le su naa des le cio che ne le sta le scu ree lo che ie  
na de la ne bia la se sba sa\_\_\_ con i pa gher se me scia ie *p*

B *f* men ta le su naa des le cio che ne le sta le scu ree lo che ie  
na de la ne bia la se sba sa\_\_\_ con i pa gher se me scia ie *p*

21

T.1 ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie  
ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie

T.2 ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie  
ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie

Bar. ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie  
ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie *pp*

B ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie  
ro sean po' le fo ie ie zal dean po' le fo \_\_\_ ie ie ro sea des le fo ie

28

T.1  
8  
ie mor te tu t'en se ma

T.2  
8  
ie mor tea des le fo ie ie mor te tu t'en se ma

Bar.  
ie zal dea des le fo ie ie mor tea des le fo ie ie mor te tu t'en se ma

B  
ie zal dea des le fo ie ie mor tea des le fo ie ie mor te tu t'en se ma

34

T.1  
8  
so la te ra fre da fre da

T.2  
8  
so la te ra fre da fre da

Bar.  
so la te ra fre da fre da

B  
so la te re fre da fre da

*ff*