

Bergamo canta

Motivi popolari bergamaschi

ricostruzione ed elaborazione Kurt Dubiinsky

Berghem, cara città,
noi ti cantiam
Noi ti cantiam così

L'ha mangiat l'insalatina,
poverina, poverina
L'ha mangiat l'insalatina,
poverina, morirà.
Dighèl te a chi non lo sa
Che i tuse de cità
Fanno piangere e sospirar

Se morisse questa notte,
la faremo seppellire
la faremo seppellire
sotto l'ombra di un bel fior.
Dighèl te a chi non lo sa
Che i tuse de cità
Fanno piangere e sospirar

La mé murusa ègia
la tégne per riserva
e quando spunta l'erba
la mande a pascolare.
E perché non m'ami più?

La mande a pascolare
assieme alle caprette
l'amor con le servette
non lo farò mai più?!

L'è rivat ol bastimento
tutto pien di béi soldà.
Birocc al vé, birocc al va.
L'è rivat ol bastimento
tutto pien di béi soldà

L'è rivat a mezzanotte
campanei senti sunà
Birocc al vé, birocc al va.
L'è rivat a mezzanotte
campanei senti sunà
Don dan, don dan, din don,
Noi ti cantiam così:
cara città.



«Certo la musica la portava nel cuore e forse il Coro Idica gli ha dato modo di esprimerla, ma ogni canto con la sua melodia e il suo contenuto poetico, egli l'ha pensato e regalato al suo Coro per farlo grande». La frase del Presidente Cesare Ferrari sintetizza l'opera del Maestro Kurt Dubiinsky che, nel periodo in cui fu direttore, ha "messo mano" a quasi un centinaio di brani musicali per costruire un repertorio musicale che si adegua alle capacità espressive e corali del "suo" Coro Idica.

I canti che ha scritto e musicato, le composizioni che ha ricostruito e armonizzato o che ha elaborato per un coro di voci virili, sono un patrimonio musicale prezioso divenuto bandiera inconfondibile nelle manifestazioni canore di tutto il mondo.

Bergamo canta è uno dei suoi tanti omaggi alla terra bergamasca. Nel canto infatti recupera alcuni tra i motivi che con maggior frequenza vengono cantati quando, dopo una riunione conviviale ci si attarda per il piacere di stare insieme.



BERGAMO CANTA

Motivi popolari bergamaschi

ricostruzione e elaborazione di Kurt Dubiinsky

Adagio maestoso

Tenori I
Tenori II

Baritoni
Bassi

3) *f* Ber-ghem ca-ra cit-tà noi ti can-tiam, noi ti can-
mf

Tempo di Valzer moderato

tiam, co-sì, co-sì. *p* pa pa pa pa
f
Um um

pa pa 1. L'ha man-già l'in-sa-la-ti-na, po-ve-ri-na,
2. Se mo-ris-se que-sta not-te, la fa-re-mo-
mf
um um

1. po-ve-ri-na, l'ha man-giàt l'in-sa-la-ti-na, po-ve-
 2. sep-pel-li-re, la fa-re-mo sep-pel-li-re sot-to

Con brio

1. ri-na, mo-ri-rà. *R*) Di-ghèl té a chi non lo
 2. l'om-bra di un bel fior. *f* Di-ghèl té non

sa chei tu-se de ci-tà, chei tu-se de ci-tà, di-ghèl té a chi
 té

1. non lo sa chei tu-se de ci-tà fan-no piangere e so-spi-
 2. rar! pa pa *R*) piangere e so-spi-
 rail.
 non sa Um

Ohi-là
 rar! *ff* Ohi-là
 Ohi-là
 Ohi-là

SOLISTI
mf molto legato

3. La mé mu-ru-sa è-gia
 4. La man-dea pa-sco-la-re
 Ohi-là
 Ohi-là
 Ohi-là
 Ohi-li, ohi-
 là

3. — la tè-gne per ri-ser-va
 4. — as-sie-me a le ca-pret-te;

là Ohi-li, ohi- là 3. e quan-do spun- ta
 4. l'a- mor con le ser-

3. l'er- ba e quan-do spun- ta l'er- ba
 4. vet- te l'a- mor con le ser- vet- te

tral-la-lal- la tral-la-lal- la

3. La mè mu- ru- sa è- la la tè-gne per ri-ser-va
 4. La man-de a pa- sco- la- re as-sie-me a le ca-pret-te;

Ohi-li, ohi- là Ohi-li, ohi-

là 3. e quan-do spun- ta l'er- ba la man-de a pa- sco- mai
 4. l'a- mor con le ser- vet- te non lo fa- rò

tral-la-lal- la no, non lo vo- glio per-

3. lar; e per- ché non m'a- mi più, e per- ché non m'a- mi
 4. più; e per- ché non m'a- mi più, p e per- ché non m'a- mi

ché m'a- mi più m'a- mi

Tempo di marcia

più? più? p mf

più, non m'a- mi più. Um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa,

al va 'l bi-

5. L'è ri- vat ol ba- sti- men- to 'l va 'l bi- rocc,

6. L'è ri- vat a mez- za- not- te 'l va 'l bi- rocc,

um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa,

rocc,

5. — tut- to pien di bei sol- dà, 'l bi- rocc al va, 'l bi-

6. — cam- pa- nei sen- tia su- nà, 'l bi- rocc al va, 'l bi-

um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa,

SOLISTA

1.

5. l'è ri- vat ol ba- sti- men- to tut- to pien di bei sol- dà.

6. l'è ri- vat a mez- za- not- te cam- pa- nei sen- tia su-

5. rocc al va, l'è ri- vat ol ba- sti- men- to tut- to pien di bei sol- dà.

6. rocc al va, l'è ri- vat a mez- za- not- te cam- pa- nei sen- tia su-

um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, pa um um- pa, um- pa, um- pa, um- pa, um- pa,

2.

nà

2.

din dan

nà senza rigore di tempo dan dan don

pa don noi ti can- tiam co- sì, molto legato

cresc.

noi ti can- tiam co- sì: ff ca- ra cit- tà.