

CHIESETTA ALPINA

Parole e musica di Giovanni Brunelli

Montagne e ciel ti fanno da raggera
ed una gloria di luce ti circonda;
il primo sole mattutin t'innonda
e l'ultimo ti bacia a tarda sera.

Tra le tue mura spaurito e stanco,
rifugiati il pastor, quando violenta
la folgore si schianta e la tormenta
batte e disperde delle greggi il branco.

E una tremula fiamma le rischiera,
bruciando a un Crocifisso la sua fede,
mentre all'umile prece di chi crede
sorride e parla una Madonna cara.

Quando d'inverno, turbinan d'intorno
fiocchi di neve a guisa di farfalle,
t'avvolgi, muta, nel tuo bianco scialle
e attendi la stagione del ritorno.

Ti ho vista sorridente e tutta in fiore
il dì che due germogli de' tuoi monti,
sognando in cuore rosei orizzonti,
giuraronsi felici eterno amore.

Il testo e l'armonizzazione di questo canto sono opera dell'avvocato Giovanni Brunelli nato a Brescia il 30 Luglio 1886 e morto nella stessa città il 29 Agosto del 1975.

Socio della sezione C.A.I. di Brescia, insignito di medaglia d'oro per il suo attaccamento al sodalizio, consigliere sezionale e nazionale è stato anche cavaliere dell'ordine del Cardo (Sodalizio internazionale di solidarietà e spiritualità alpina) e membro del G.I.S.M. (Gruppo Italiano Scrittori di Montagna).

Il testo del brano è tratto dalla raccolta del Brunelli stesso, "Poesia della Montagna" ed è un omaggio a quell'opera Nazionale delle "Chiesette Alpine" del quale fu fondatore e Presidente. È un testo che ci riconduce ad un classico paesaggio montanaro in cui le montagne ed il cielo fanno da cornice e da sfondo ad una Chiesetta alpina. Essa, illuminata dalla luce del sole mattutino e sfiorata dagli ultimi raggi della sera, coperta dai fiocchi di neve come se fossero un bianco scialle, nella stagione invernale, racchiude l'immagine di una cara Madonna. Alla Mamma celeste hanno elevato le loro preghiere e consacrato il loro amore le coppie di giovani fidanzati che a Lei si sono consacrati. Ella accoglie il pastore, quando la folgore, le intemperie e la tormenta disperdono il gregge ed ha accolto l'ultimo respiro dell'alpino caduto in battaglia nel compimento del suo dovere verso la Patria. A tutte le Chiesette Alpine, sparse nella pace e nel silenzio delle montagne, il segno della croce, mentre passiamo durante le nostre escursioni, sia il riconoscimento del nostro amore e del nostro arrivederci.

Ti ho vista accogliere, con dolor materno,
le martoriate spoglie d'un alpino,
vittima del dovere e del destino,
in triste attesa d'un riposo eterno.

Chiesetta Alpina! Pria di un dolce addio,
nel lasciarti alla pace del tuo monte,
ti voglio dir, segnandomi la fronte,
"Nessuno t'amerà dell'amor mio".

Chiesetta Alpina ! Arrivederci, addio !



L'Avv. GIOVANNI BRUNELLI

CHIESETTA ALPINA

P
rghetto
Mon - ta - gne o ciel ti fan - no da rag - ge - ra ed u - na
Quan - do d'in - ver - no tur - bi - nan d'in - tor - no fioc - chi di

glo - ria di lu - ce ti cir - con - da il pri - mo so - le mat - tu - tin t'in
ne - ve a gui - sa di far - fal - le t'av - vol - gi mu - ta nel tuo bian - co

non - da e l'ul - ti - mo ti ba - cia a tar - da se - ra
scial - le e attent - di la sta - gio - ne del ri - tor - no

P
Tra le tue mu - ra spau - ri - to e stan - co ri - fu - gia - si il pa -
Ti ho vis - ta sorri - den - te e tut - ta in fio - re il di che due ger -

-stor quan - do vio - len - ta la fol - go - re si schian - ta e la tor - men - ta
mo - gli de' tuoi mon - ti so - gnan - do in cuo - re ro - sei o - riz - zon - ti

bat - te e di - sper - de del - le greg - gi il bran - co E u - na
 giu - ra - ron - si, fe - li - ci, e - ter - na a - mo - re. Ti ho vis - ta gc -

tre - mu - la fiam - ma le ri - schia - ra bru - cian - do un cro - ci - fis - so la sua
 co - glie - r con do - lor ma - ter - no le mar - to - ria - te spo - glie d'un - al -

fe - de men - tre al - l'u - mi - le Pre - ce di chi cre - de sor - ri - de e
 pi - no vit - ti - ma del da - ve - re del des - ti - no in tris - te at -

par - la una Ma - don - na ca - ra Da capo tutto per le
 te - sa di un ri - po - so e - ter - no altre strofe, poi finale

Finale
Sottista
Largo *pp* Chie - set - ta gl - pi - na Pria di un dol - ce add - di - o

pp (a bocca chiusa)

nel la - sciar - ti alla pa - ce del tuo mon - te ti vo - glio dir se - gnan - do - mi la fron - te

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

nes - su - no l'a - me - rà dell'a - mor mi - o

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Chie - set - ta alpi - nà, ar - ri - ve - der - ci addi - i - o