

Quand sona i campànn

Canto milanese di Giovanni D'Anzi e Alfredo Bracchi

Armonizzazione per 4 voci maschili di Gianfranco Algarotti

Quand mi t'ho vista passà
un di per la mia via,
me sun sentì 'nnamuràa
mia piccola Maria;
quand poeu te m'ée dumandàa
se mi te spusaria,
me sun sentì tü'l sang a büj̄
e t'ho rispost de sì.



Quand sona i campànn, - din don, din dan, - alla periferia
quand sona i campànn, - din don, din dan, - mi te speti, o Maria,
per dìt che fra un an, - din don, din dan, - te saré tütä mia:
vedi già do stansett con trì o quater mas'cett che me ciàmen «papà!»;
sun cuntent cume un ratt, mi dòo foera de matt per la felicità.

Parli con tüti de ti
la sera e la matina
e speti semper quel dì
per fatt la mia spusina;
nissün le alegher 'me mì
in tüta l'ufficina:
canti e lavùri e me senti serén
perché te voeri ben!

Quand sona i campànn descrive la gioia dell'operaio felice che lavora contento e spera di sposare presto la sua «piccola Maria» e di andare ad abitare in «do stansett con trii o quater masscett che me ciamen papà...».

L'abbiamo sempre cantata nei post-concerti o nei momenti di intrattenimento accompagnati da chitarra e fisarmonica e, poiché ci piaceva molto, a un certo punto, abbiamo pensato che potesse entrare nel nostro repertorio. È nata così l'idea di armonizzarla per quattro voci maschili cercando di mantenere la semplicità e la brillantezza originali.

Traduzione.

Quando ti ho vista passare, un giorno,
nella mia via, mi sono subito
innamorato, mia piccola Maria;
quando, poi, mi hai chiesto di
sposarti, mi sono sentito ribollire il
sangue nelle vene e ti ho risposto "sì".
Quando sento suonare le campane in
periferia, io ti aspetto, Maria, per dirti
che tra un anno sarai mia; immagino
già la nostra casa con tre o quattro
maschietti che mi chiamano papà,
scoppio dalla contentezza e mi
sembra di impazzire per la felicità.
Parlo con tutti di te, la sera e la
mattina e aspetto con ansia il giorno
in cui sarai mia sposa; nessuno, in
tutta l'officina, è allegro come me:
canto, lavoro e sono sereno perché ti
voglio bene.
Quando sento suonare le campane...

Quand sona i campànn

Musica di Giovanni D'Anzi - Testo di Alfredo Bracchi
Armonizzazione per coro maschile di Gianfranco Algarotti

Soli

Din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan,

Tenori II

Din, din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan, din don, din

Baritonni

Din don, din dan, din don, din dan,

Basssi

Din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan,

5

din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan,

5 Quand mi t'ho vi-sta pas-sà un di per la mia vi-a, me sun sen-ti.in-na mu-e spe-ti sem-per quel

5 Par-li con tü-ti de ti la se-ra.e la ma-ti-na

5 Quand mi t'ho vi-sta pas-sà un di per la mia vi-a, me sun sen-ti.in-na mu-e spe-ti sem-per quel

5 Par-li con tü-ti de ti la se-ra.e la ma-ti-na

5 Quand t'ho vist se-ra.e.a di la per ma-vi-a, me voe so.in-ri

Par-li.a vist se-ra.e.a di la per ma-vi-a, me voe so.in-ri

10

din don, din dan, din don, din dan, din don, din dan, din e don e dan dan, se in

10 rà, mia pic-co-la Ma-ri-a; quand poue-te m'ée du-man-dàa se in

10 di per fat-la mia spu-si-na;

10 rà, mia pic-co-la Ma-ri-a; quand poue-te m'ée du-man-dàa se in

10 di per fat-la mia spu-si-na;

10 na-mu-rà, Ma-ri-a; quand mi te sun dii-dent ote in

fat-lia mia spu-si-na;

15 mi - te spu - sa - ri - a, me sun sen - ti tü tüt el sang a bü - i e t'ho ri - spost de si.
 15 tu - ta l'uf - fi - ci-na: can - la - vu - ri.e me sen - ti se-reñ per - ché te voe - ri ben!

15 mi - te spu - sa - ri - a, me sun sen - ti tü tüt el sang a bü - i e t'ho ri - spost de si.
 15 tu - ta l'uf - fi - ci-na: can - tie la - vu - ri.e me sen - ti se-reñ per - ché te voe - ri ben!

15 spu - sa - ri - a», me sun sen - ti tü tüt el sang a bü - i e t'ho ri - spost de si. Quand
 l'uf - fi - ci - na: can - tie la - vu - ri.e me sen - ti se-reñ per - ché te voe - ri ben! —

spu - sa - ri - a», me sun sen - ti tü tüt el sang a bü - i e t'ho ri - spost de si. Quand
 l'uf - fi - ci - na: can - tie la - vu - ri.e me sen - ti se-reñ per - ché te voe - ri ben! —

21 din e don e dan,
 21 Quand so-na.i cam - pànn, din don, din dan, al-la pe-ri-fe - ri-a, quand so-na.i cam -
 21 Quand so-na.i cam - pànn, din don, din dan, al-la pe-ri-fe - ri-a, quand so-na.i cam -
 21 so - na: dan, din dan, al-la pe-ri-fe - ri-a, din dan, quand so-na.i cam -
 so - na: dan, din dan, al-la pe-ri-fe - ri-a, din dan, quand so-na.i cam -

26 din e don e dan,
 26 pànn, din don, din dan, mi te spe-ti.o Ma - ri - a, per dit che fra.un
 26 pànn, din don, din dan, mi te spe-ti.o Ma - ri - a, per dit che fra.un
 26 pànn, din dan, mi te spe-ti.o Ma - ri - a, dan, per dit che fra.un
 pànn, din dan, mi te spe-ti.o Ma - ri - a, dan, per dit che fra.un

30
 din e don e dan, din e don e dan te sa - ré tü - ta mi-a, ve - di già do stan - sett con tri.o qua - ter mas' -
 30
 an, din don, din dan, te sa - ré tü - ta mi-a, ve - di già do stan - sett con tri.o qua - ter mas' -
 30
 an, din don, din dan, te sa - ré tü - ta mi-a, ve - di già do stan - sett con tri.o qua - ter mas' -
 30
 an, din dan, te sa - ré tü - ta mi - a, mi ve - di già do stan - sett con tri.o qua - ter mas' -
 an, din dan, te sa - ré tü - ta mi - a, mi ve - di già do stan - sett con tri.o qua - ter mas' -

35
 cett che me cia-men «pa - pà», sun cun - tent cu - me.un ratt, mi do foe - ra de matt per la fe - li - ci -
 35
 cett che me cia-men «pa - pà», sun cun - tent cu - me.un ratt, mi do foe - ra de matt per la fe - li - ci -
 35
 cett che me cia-men «pa - pà», sun cun - tent cu - me.un ratt, mi do foe - ra de matt per la fe - li - ci -
 35
 cett che me cia-men «pa - pà», e sun cun - tent, sun cun - tent cu - me.un ratt, mi do foe - ra de matt per la fe - li - ci -
 cett che me cia-men «pa - pà», e sun cun - tent, sun cun - tent cu - me.un ratt, mi do foe - ra de matt per la fe - li - ci -

40
 tà. Quand so - na.i cam - pànn, din, dan!
 40
 tà. Quand so - na.i cam - pànn, din, dan!
 40
 tà. Quand so - na.i cam - pànn, din, dan!
 40
 tà. Quand so - na.i cam - pànn, din, dan!