

Strana

Testo di Ada Negri

Musica di Dante Conrero

dalla raccolta "Prende l'anima il tuo canto"

"Treman le foglie con brivido lento:
Al bosco verde che bisbiglia e posa
Narra una storia il vento.
Che comincia così: C'era una volta....
E, trepidando all'alitante spiro,
il bosco verde ascolta.

Era un'errante e fervida gitana:
Avea la bocca rossa e fulvo il crine,
E si chiamava: Strana.
Un giorno amò. - Fu spasmo e fu dolcezza,
Fu sorriso e delirio, ombra e splendore
Di quell'amor l'ebbrezza.
Un altro giorno attese, ed ei non venne.
Attese a lungo, palpitante e muta.
Non venne più... non venne.
Ed essa allor, chinando il volto assorto.
Disse: A che serve trascinar la vita,
Quando l'amore è morto?



Strana - un'errante e fervida gitana. - Un giorno prese ad amare. - Ed ei non venne più. -Lo attese a lungo; e, costretta a lasciare ogni speranza disse:...A che serve trascinar la vita quando l'amore è morto?

L'amore è quindi il soggetto di questa struggente poesia. L'amore come lo intende Ada Negri:

"Per comprendere la poesia d'un autore non c'è che una sola maniera plausibile: conoscere, del poeta, l'anima. La musica segue perfettamente l'andamento dei versi sottolineando in modo impareggiabile gli stati d'animo della fulva Gitana. La prima parte, più dolce e narrativa, con un intervento solistico ci invita ad ascoltare la storia narrata dal vento... Ascolta! C'era una volta ... Poi, con un ritmo più incalzante; la musica ci trasmette il carattere inquieto della zingara persa in un amore non corrisposto. Ad un tratto tutto si rasserena pensando all'amore che c'è stato tra i due... un giorno amò... fu spasmo... fu dolcezza. E poi ancora l'attesa, il ritmo si fa più incalzante, un altro giorno lo aspettò, un altro ancora, ma invano... lui non venne. Ed ecco la musica sottolinea i tratti della disperazione. Disperazione che diventa follia. Follia che diventa tragedia. Tutto torna calmo, struggente... a che serve trascinare la vita... quando l'amore è morto...poi il silenzio..." tutto d'intorno è pace; chiuso in oblio profondo, indifferente il mondo... tace."

Strana

Musica di :Dante Conrero

Arrangiamento di:
Alberto Cremonesi

Tenori I e II

Baritoni e bassi

p Oh _____



5 *Dolce*

Oh _____

Tre - man le fo - glie con bri - vi-do len - to

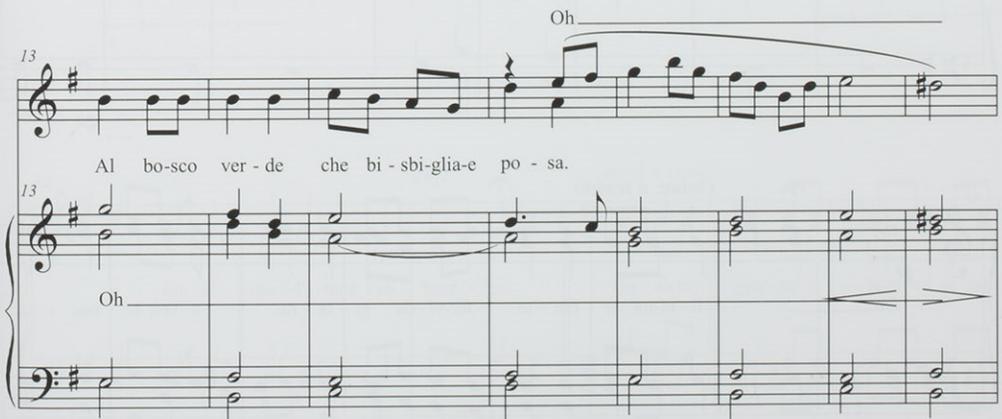
5 *pp* Oh _____ Oh _____



13 Oh _____

Al bo-sco ver - de che bi - sbi-glia-e po - sa.

13 Oh _____



Oh

21

Nar - ra u na sto-ria-il ven - to — E co - min - cia co - si.

21

Oh

29

mf C'e - ra u - na vol - ta, *f* c'e - ra u - na vol - ta. *pp*

37

p E tre-pi - dan - do all' a - li-tan-te spi - ro, *p* il bo - sco ver-de - a - scol — ta.

p Oh — *p* Oh —

45

Dolce, a tempo

p Oh — E - ra-un' er - ran - te fer - vi - da gi - ta - na: a - vea la boc - ca

- scol - - ta -

53 *un poco mosso* *a tempo*

ros - sa-e ful - vo-il cri - ne e si chia - ma - va, si chia - ma - va Stra - na,

59 *Largo*

Stra - na, Stra - na, Stra - na. Un gior-no-a mò, fu spas-mo-e fu dol - cez - za,
Stra - na Stra - na.

67

fu sor-ri-so-e de - li - rio, sor - ri-so, om bra, splen - do - re *pp* fu sor-ri-so-e de -

72 *rall.* *Accel. e cresc.*

li - rio di quel-l'a-mor l'eb - brez - za. Un al-tro gior-no at - te-se-ed ei non

78 *rall.....*

ven - ne At - te - se - a lun - go pal - pi - tan - te - e mu - ta.

83 **Largo triste**

Non ven - ne più, non ven - ne più non ven - ne, Ed es - sa - al - lor chi -

89 *mf*

nan - do - il vol - to - as - sor - to. *mf* Dis - se - a che ser - ve tra - sci - nar la vi - ta

95 *triste*

quan - do l'a - mo - re - è mor - to. - E' mor - to.