

# L'ALBA

*Tradizione orale di Bellagio  
Archivio Corale Bilacus  
Elaborazione di Don Aldo Pini*

*L'alba,*

*l'alba in ciel spuntar:*

*Vogano le barche,*

*entrano nel mare.*

*Preparate, giù le reti,*

*che gran pesca abbiamo da far:*

*Quella Rosa, quella cara,*

*quell'amabil Serafina.*

*Questa placida,*

*e placida, smarrita,*

*nell'Oriente abbandonerà.*

*Udite che tuoni,*

*Oddio, che vento!*

*Noi siamo d'un tempo*

*sepolti nel mar:*

*A terra compagni,*

*a terra vogate,*

*le reti togliete*

*le barche legate.*

*Prima che un fulmine*

*cominci a scoppiar!*

Canzone popolare o aria ottocentesca da salotto? Forse tutt'e due le cose, non fosse altro che questa strana dicotomia racchiude in sé l'immagine della storia stessa di Bellagio. Suona strano ascoltare una melodia del genere in bocca alla gente attorno a un tavolo d'osteria, parole che dicono d'Oriente e di mare (ma non siamo sul lago?), di donne *placide* e *smarrite*. Ma quella stessa gente non ha forse nonni e i bisnonni che lavoravano a servizio dai Serbelloni o dai Melzi d'Eril, nelle magnifiche ville che dipingono le rive del nostro lago? Finita la soirèe, alla quale avevano partecipato in livrea ritti dietro una sedia, saran pur passati a bersi un bicchiere: tra un brano e l'altro, qualcuno avrà detto "Sentite questa!"... E avrà cantato, adattando alle proprie possibilità parole, tempo, melodia.

Don Aldo Pini, fondatore e primo maestro della Corale, grande organista e fine musicista, amava poco il canto spontaneo e per l'unico suo esperimento di elaborazione scelse, appunto, la meno popolare delle canzoni bellagine. Fin troppo modesto, non si riteneva soddisfatto del risultato, diceva non essere il suo mestiere quello dell'armonizzatore. Ma *L'alba* è entrata nel repertorio della Bilacus come una delle pochissime canzoni della tradizione orale locale che abbiano avuto la ventura di essere elaborate per coro.

Ed in ricordo del suo autore, morto giovane venticinque anni fa, poco tempo dopo aver terminato questa armonizzazione, la Corale continua ad eseguire questo canto, uno dei più amati dai bellagini.

# L'alba

Soli Tutti

l'al - ba l'al - ba l'al - ba l'al - ba l'al - ba in ciel l'al - ba in ciel l'al - ba in ciel l'al - ba

*p*

l'al - ba l'al - ba l'al - ba l'al - ba in ciel l'al - ba in ciel l'al - ba in ciel l'al - ba

*mf*

l'al - ba in ciel spun - tar vo - ga - no - le bar - che en - tra - no nel ma l'al - ba in ciel spun - tar vo - ga - no le bar - che en - tra - no nel ma

9 l'al - ba in ciel spun - tar vo - ga - no le bar - che le bar - che en - tra - no nel ma -

l'al - ba in ciel spun - tar l'al - ba vo - ga - no le bar - che le bar - che en - tra no nel ma -

re pre - pa - ra - te giù le re ti che gran pe - sca - ab - bia - mo da re pre - pa - ra - te giù le re ti che gran pe - sca - ab - bia - mo da

17 re pre - pa re te giù le re ti che gran pe - sca - ab - bia - mo da

re pre - pa ra te pre pa ra te giù le re - ti giù le re ti che gran pe sca gran pe sca - ab - bia - mo da

25

85 far quel-la Ro-sa quel-la ca-ra quel-l'a-ma-bi-le Se-ra-fi-

25 far quel-la Ro-sa quel-la ca-ra quel-l'a-ma-bi-le Se-ra-fi-

far-dum dum dum dum dum Se-ra-fi-

*pp*

33

83 na que-sta pla-ci-da e pla-ci-da smar-ri-ta nel-l'O-rien-te ab-ban-do-ne-

33 na que-sta pla-ci-da e pla-ci-da smar-ri-ta nel-l'O-rien-te ab-ban-do-ne-

na que-sta pla-ci-da e pla-ci-da smar-ri-ta nel-l'O-rien-te ab-ban-do-ne-

*pp*

41

81 rà u-di-te che tuo-ni o Di-o che ven-to noi sia-mo d'un tem-po se-

41 rà u-di-te che tuo-ni o Di-o che ven-to noi sia-mo d'un tem-po se-

rà dum dum rà u-di-te che tuo-ni o Di-o che ven-to noi sia-mo d'un tem-po se-

*pp*

49 pol - ti se - pol - ti nel ma ar oh  
 89 pol - ti se - pol - ti nel ma ar oh  
 49 pol - ti se - pol - ti nel mar noi sia mo d'un tem po<sup>3</sup> se  
 pol - ti se - pol - ti nel mar

*mf*

57 a ter ra - com pa gni a ter - ra vo - ga - te le  
 87 a ter ra - com pa gni a ter - ra vo - ga - te le  
 57 pol - ti - nel mar a ter ra - com pa gni a ter - ra vo - ga - te le  
 oh a ter ra - com - pa gni a ter - ra vo ga - te le

*pp*

65 re - ti to - glie - te le bar - che le bar - che le - ga - te oh  
 85 re - ti to - glie - te le bar - che le bar - che le - ga - te oh  
 65 re - ti to - glie - te le bar - che le bar - che le ga - - - pri - ma che un  
 re - ti to glie - te le bar - che le bar - che le ga - - - - -

*ff*

73  
83  
83  
73  
ful - mi - ne<sup>3</sup> co - min - cia a scop - piar pri - ma che un  
oh pri - ma che un

81  
81  
81  
81  
ful - mi ne<sup>3</sup> co min - cia scop - piar  
ful - mi ne<sup>3</sup> co min - cia scop - piar  
ful - mi ne co min - cia scop - piar  
ful - mi ne co min - cia scop - piar

