

AM VÖI MARIDAR

*Mama, mama am vöi maridar
am vöi maridar s'at füsi contenta
gh'ho tri moros bèla presensa.*

*Figlia mia dimmi chi è,
i to tri moros bèla presensa.*

*Mama, mama te lo dirò:
un l'è'l forner, l'altar'l spisièr
e ch' l'altar l'è'l fiöl dal segretari.*

*Figlia mia non li sposar;
i è tüti tri d'la compagnia
di traditor, Nineta mia.*

*Mama, mama chi ai mai tradi;
i mè tri moròs bèla presensa?*

*Figlia mia te lo dirò:
lor i ha tradi prima la Rosina,
po' l'Angilina bèla presensa!*

*Mamma, mamma mivoglio sposare
mi vorrei sposare se tu fossi contenta
ho tre morosi di bella presenza.*

*Figlia mia, dimmi chi è
I tre morosi di bella presenza.*

*Mamma, mama te lo dirò
uno è il fornaio, l'altro l'farmacista
E quell'altro è il figlio del segretario.*

*Figlia mia non li sposare
sono tutti e tre della compagnia
Dei traditori, Ninetta mia.*

*Mamma, mama chi hanno mai tradito
I miei tre morosi di bella presenza?*

*Figlia mia te lo dirò
hanno tradito per prima la Rosina
anche l'Angiolina di bella presenza!*



Un canto con cui si vuole trasmettere alla nuova generazione un po' della saggezza dell'esperienza.

Gli occhi con cui la giovane guarda il mondo sono quelli pieni di speranza nella rea-

lizzazione di progetti di favola, mentre lo sguardo della mamma è disincantato, aperto sui fatti e desideroso di allontanare le nubi che possono oscurare il futuro della figlia.

Am vöi maridar

anonimo

arm. R. Dionisi

♩ = 126 (dolce) (meno sentito) scorrevole

Tenori I. *mf* Ma - ma, ma-ma am vöi ma-ri - dar *mp* ma - ma, ma-ma am vöi ma-ri - dar, am *mf* vöi ma-ri-sonoro

Tenori II. *mf* Ma - ma, ma - ma am vöi ma - ri - dar; am *p* vöi *mf*

Bassotti. *mf* Ma - ma, ma - ma am vöi ma - ri - dar; am *p* vöi ma-ri-sonoro

Bassi. *mp* Ma - ma, ma - ma am vöi ma - ri - dar; *p*

ii *poco rallentato* (dolce)

- da-ar s'at fū-si con-ten-ta gh'ho tri-i mo-ros bè-la pre-sen-sa. *mf* Fi-glia mi-a dim-mi-i chi

ma - ri - dar tri mo-ros bè-la-a pre-sen-sa. *mf* Fi - glia mi-

- dar s'at fū-si con-ten-ta gh'ho tri mo-ròs bè-la pre-sen-sa. *mf* Fi - glia mi-

mf g'ho tri mo-ròs bè-la pre-sen-sa. *mf* Fi - glia mi-

21 *(meno sentito)* *scorrevole*

Tenori I. *mp* è, fi - glia mi - a dim - mi - i chi è, *mf* fi - i - glia mi - a dim - mi - i chi è - è / i to tri - i mo -

Tenori II. *p* - a dim - mi chi - i è, *mf* dim - mi chi è tri mo -

Bassista. *p* - a dim - mi chi - i è, *mf* fi - glia mi - a dim - mi chi è, *mf* i to tri mo - ròs

Bassi. *p* - a dim - mi chi - i è, *mf* to tri mo -

22 *meno sentito*

- ròs bè - la pre - sen - sa. *mf* Ma - ma, ma - ma te lo di - rò, *mp* ma - ma, ma - ma te lo di -

- ròs bè - la - a pre - sen - sa. *mp* Ma - ma, *p* ma - ma te lo di -

bè - la - a pre - sen - sa. *mp* Ma - ma, *p* ma - ma te lo di -

- ròs bè - la pre - sen - sa. *mp* Ma - ma, *p* ma - ma te lo di -

23 *(solista)* *scorrevole* *poco rallentato*

- rò: *mf* un l'èl for - ne - er, l'al - ta - ar' l spi - sie - er e ch' l'al - tar l'èl fiòl dal se - gre - ta - ri.

- rò: *p* o o o o o o o o o o o o o o.

- rò: *p* o o o o o o o o o o o o o o.

- rò: *mp* o o o o o o o o o o o o o o. *mp* Fi -

meno sentito scorrevole

54

Tenori I. *mf* Fi - glia mi - a non li spo - sar, *mp* fi - glia mi - a non li spo - sar; *mf* i - è tū - ti tri
sonoro

Tenori II. *mp* Fi - glia mi - a non li spo - sar *p* i/è tū - ti *mp*

Baritoni. *mp* Fi - glia mi - a non li spo - o - sar *p* i/è tū - ti tri d'la *mp*

Bassi. *p*

- glia mi - a non li spo - sar

64 *poco rallentato* *dolce*

d'la con - pa - gni - a di tra - di - tor, Ni - ne - ta mi - a Ma - ma, ma - ma chi/ai mai tra - di;

tri tra - di - tor, Ni - ne - ta mi - a. Ma - ma, ma - ma

con - pa - gnia di tra - di - tor, Ni - ne - ta mi - a. Ma - ma, ma - ma

di tra - di - tor, Ni - ne - ta mi - a. Ma - ma, ma - ma

75 *anche solo primo senza acc. coro (o coro b.c.)* *scorrevole* *poco allargando*

mp ma - ma, ma - ma chi/ai mai tra - di, ma - ma, ma - ma chi/ai mai tra - di i mè tri mo - ròs bè - la pre -

p Chi/ai mai tra - di *mp* tri mo - ròs bè - la pre -

p ma - ma ma - ma chi/ai mai tra - di? i mè tri mo - ròs bè - la pre -

mp mè tri mo - ròs bè - la pre -

86 *tempo* *in evidenza*

Tenori I. *p* *mf* *p*
 - sen-sa U te lo di-rò, fi-glia mi-a te lo di-rò: u
dolce *meno sentito*

Tenori II. *mp* *p* *p*
 - sen-sa. Fi-glia mia te lo di-rò U te lo di-rò u
meno sentito

Baritoni. *p* *mp*
 - sen-sa. U te lo di-rò: lor i/a tra-
in evidenza *meno sentito* *in evidenza*

Bassi. *mf* *p* *mf*
 - sen - sa. Fi-glia mi-a te lo di-rò, te lo di - rò: lor i/a tra-

87 *poco rallentato* *tempo* *allargando e diminuendo*

mf *mp* *p* *pp*
 u l'An-gi-li-na, bè-la pre-sen-sa o
mf *mp* *p* *pp*
 u l'An-gi-li-na bè-la pre-sen - sa u
mf *mp* *p* *pp*
 - di pri-ma la Ro-si-na, po' l'An-gi-li-na bè-la pre-sen - sa u
mf *mp* *p* *pp*
 - di pri-ma la Ro-si-na, po' l'An-gi-li-na bè-la pre-sen - sa u