

hanno stretto con il coro un particolare vincolo di amicizia. Il repertorio del Coro Delphum è formato da canti popolari e d'autore, canti degli Alpini e religiosi.

Il coro Delphum è costituito in associazione ed aderisce all'U.S.C.I. (Unione Società Corali Italiane) della Provincia di Lecco. Attuale Presidente del coro è Giuseppe Russo, mentre Germano Galperti, ex corista e grande appassionato di canto corale, ricopre la carica di Presidente onorario.

Il coro è diretto da Gianfranco Algarotti.

www.corodelphum.it

Lee l'andava

*Canto lombardo della filanda
Armonizzazione di Angelo Mazza*

È un canto popolare lombardo che descrive con semplicità un frammento di vita quotidiana vissuto però con desiderio e attenzione. Un breve ma intenso sguardo può bastare per accorgersi di avere incontrato la persona amata.

I versi sono parte di una filastrocca milanese

mentre l'armonizzazione per voci virili è opera del Maestro (lecchese di adozione) Angelo Mazza da cui è definito come "Canto lombardo della filanda". (Fonte: "La Cartellina", Edizioni Musicali Europee, anno XXV, n. 138, dicembre 2001, pag.97).

*Lée l'andava e mi vegneva
sù la strada de Moltràs;
l'hoo guardada chi che l'era:
l'era quella che me piàs.
Mi g'hoo dit in d'on oreggia:
«Teresina, voerum bénn!».
Lée, piangend, la rispondeva:
«Oh, podéss voeretten mén!».*

Lei andava ed io tornavo
sulla strada di Moltrasio;
ho guardato bene chi fosse:
era quella che mi piace.
Io le ho sussurrato ad un orecchio:
«Teresina, devi volermi bene!».
Lei, piangendo, mi rispose:
«Oh, potessi volertene meno!».



Lee l'andava

Canto lombardo della filanda

Poco mosso

p con scioltezza

Armonizzazione di Angelo Mazza

Tenori I

Tenori II

Baritoni

Bassi

Lee l'an - da - va_e mi ve - gne - va su la stra - da de Mol -
 Mi gh'hoo ditt in d'on o - reg - gia: «Te - re - si - na voe - rum

mf *cresce*

tras, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 ben». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - ret - ten

tras, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 ben». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - ret - ten

tras, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 ben». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - ret - ten

f *la 2a volta rallentando*

pias, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 men». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - re - ten

pias, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 men». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - re - ten

pias, l'hoo guar - da - da chi - che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me
 men». Lee, pian - gend, la ri - spon - de - va: «Oh, po - dess voe - re - ten

13 **Fine** *Più lento* **p** *tenore solo*

Lee l'an - da - va_e mi ve - gne - va su la stra - da de Mol -

p (a bocca chiusa)

(a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

p (a bocca chiusa)

pias. men».

pias. men».

pias. men».

pias. men».

17 **D.S. al Fine**

tras, l'hoo guar - da - da chi che l'e - ra, l'e - ra quel - la che me **pias. (Tutti)**

L'hoo guar

L'hoo guar

L'hoo guar

L'hoo guar