

## RAPSODIA BERGAMASCA

I bergamasch iè ché  
I canta töt ol dè

Anche chest'an credie de 'nda mal  
ma a forse de mèss liter  
hö tirat la fi de l'an.  
E sö pensér e zo bicer  
e sö pensér e zo litrù.  
a la morosa non ci penso più

E mé so che 'n filanda,  
a spète che'l ven sera  
chè'l me murus al vegna  
a far l'amore con me

Portèm ü liter di chel bù  
ma di chel bù  
che so ol tò nono.  
Se me so cioch menim a cà,  
se me so cioch menim a cà co la careta

La mé mama la va al mercat  
töcc i dé la m'en fa öna.  
L'ha comprat ü bel galèt  
ché l'sarà la mé furtüna.  
Ol galèt chicchirichì  
che 'l me canta notte e dì.

La mé mama la va al mercat  
töcc i dé la m'en fa öna.  
L'ha comprat öna galina  
ché l'sarà la mé furtüna.  
La galina coccodè ol galèt chicchirichì  
che 'l me canta notte e dì.

I bergamasch i va  
e prest i turnerà.



*Con il termine rapsodia si intende una raccolta di autori vari significativa rispetto ad un tema. Con grande abilità il Maestro Kurt Dubiensky, fondatore e direttore del Coro Idica fino al 1992, inserisce i ritornelli di alcune tipiche canzoni del bergamasco e ne fa un tutt'uno per presentare un ritratto a tutto tondo di persona allegra, portata alla compagnia con la quale non disdegna di sedersi al tavolo dell'osteria per un bicchiere, o più, di buon vino. In fondo la vita va assaporata e vissuta con un po' di incoscienza e un po' di speranza in un futuro migliore.*



# RAPSODIA BERGAMASCA

ricostruzione e armonizzazione di K. Dubiński

Adagio

Oi-li oi- lé \_\_\_\_\_ Oi-li oi- lé \_\_\_\_\_

*mf* i bergamasch iè ché \_\_\_\_\_ i can-ta töt ol \_\_\_\_\_

Oh \_\_\_\_\_ oh oh oh \_\_\_\_\_ oh

Andante

An- che che- st'an cre- di- e de 'nda mal ma a

dé \_\_\_\_\_ An- che che- st'an, \_\_\_\_\_ an- che che- st'an \_\_\_\_\_ an- che che- st'an \_\_\_\_\_

oh \_\_\_\_\_ an- che che- st'an

for- sa de mès li- ter, ma a for- sa de mès li- ter, An- che che- st'an cre-

an- che che- st'an, an- che che- st'an, an- che che- st'an

an- che che- st'an an- che

di- e de 'nda mal ma a for- sa de mès li- ter hō ti- ràt la fi de l'an. *mf*

an- che che- st'an, an- che che- st'an, an- che st'an E sō pen-

che- st'an an- che che- st'an

sér e so bi- cer e sō pen- sér e so li- trù. A la mo- ro- sa non ci

sō e so e sō e so e sō e so e

pen- so più e sō pen- sér e so bi- cer e sō pen- sér e so li trù. A

sō e so. sō e so e sō e so e



la mo-ro-sa non ci pen- so più. — **6) p** Vum, vum,  
 sö e so e sö e so. — Fi- la, fi- la, fi- la, fi- la,

E mé so ché'n fi- lan- da, a-spè- te che'l ven se- ra che'l  
 vum, vum, vum, vum,  
 fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la,

mé mu-rus al ve- gna che'l mé murus al ve- gna a far l'a-mo-re con  
 vum, vum, vum, vum, vum,  
 fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la,

me che'l mé murus al ve- gna a far l'a-mo-re con me.  
 vum, vum, vum, vum, vum.  
 fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la, fi- la,

*Da capo tutto, poi:*

(senza rigore di tempo) di chel bú —  
 rall. con me. **4) f** Por-tém ü li-ter di chel bú — **2) mf**  
 con me. ma di chel bú **Por-SOLI pochi**

Andante (♩ = 80) ma di chel bú  
 Uh uh uh ma di chel bú Uh uh  
 tém ü li-ter di chel bú — por-tém ü li-ter di chel