

## IL FEROCO MONARCHICO BAVA



Nel 1898 un forte aumento del prezzo pane innesca in tutto il paese un moto generale di protesta. I lavoratori di Milano sono in prima linea nell'azione, che assume un netto risalto politico antigovernativo. Al notevole aumento del prezzo del grano e, conseguentemente, di quello del pane, si aggiunge la diminuzione dei salari del proletariato, sul quale è stato in gran parte fatto ricadere il peso della grave crisi economica che travaglia la nazione. Il Governo presieduto dal ministro Rudini nomina Fiorenzo Bava Beccaris commissario straordinario con pieni poteri sulla provincia di Milano. Il Popolo milanese insorge contro il caro vita e scende in piazza. È una ribellione popolare contro l'ormai intollerabile rincaro dei generi di prima necessità, come il pane. La rivolta dei poveri, come qualcuno la chiamerà, dura quattro giorni, dal 6 al 9 maggio, e vede schierati dimostranti armati soprattutto di fame, contro militari in assetto di guerra e sotto il comando di Fiorenzo Bava Beccaris, il ferreo quanto ottuso generale. Puntuale, immediata e violenta giunge la repressione del Governo: il Generale Bava Beccaris ordina di sparare sulla folla in rivolta. Muoiono donne, bambini e operai. La piazza finalmente tace e il gene-

rale, il mese dopo, viene insignito dal re della Croce di Grand'Ufficiale "per il grande servizio reso alle istituzioni e alla civiltà". Il re Umberto I, passato alla storia con l'appellativo di "Re buono", è lungi dal prevedere che di lì a due anni, il 29 luglio del 1900, l'anarchico Bresci gli sparerà uccidendolo. Del medesimo anno è la canzone di anonimo, "il feroce monarchico Bava", dedicata a quelle tragiche giornate milanesi del maggio 1898.



Alle grida strazianti e dolenti  
Di una folla che pan domandava  
Il feroce monarchico Bava  
Gli affamati col piombo sfamò  
Furon mille i caduti innocenti  
Sotto al fuoco degli armati Caini  
E al furor dei soldati assassini  
Morte ai vili! la plebe gridò  
L'infinita catena dei ladri  
Dopo averci ogni bene usurpato  
La sua sete di sangue ha saldato  
In quel giorno nefasto e crudel  
Tu non rider Sabauda marmaglia  
Se i fucili han domato i ribelli  
Se i fratelli hanno ucciso i fratelli  
Sul tuo sangue quel sangue cadrà  
Su piangete mestissime madri  
Quando oscura discende la sera  
Per i figli gettati in galera  
Per gli uccisi dal piombo fatal

# Il feroce monarchico Bava

Canto popolare milanese, 1898

Elaborazione di Tito Lucchina (\* 1964)

Andantino, senza fretta  $\text{♩} = 40$

*mf*

Tenori 1  
1) Al - le gri - da stra - zian - ti\_e do - len - ti di\_u - na

Tenori 2  
1) Al - le gri - da stra - zian - ti\_e do - len - ti di\_u - na

Baritoni  
1) Al - le gri - da stra - zian - ti\_e do - len - ti do - len - ti\_u - na

Bassi  
1) Al - le gri - da stra - zian - ti\_e do - len - ti do - len - ti\_u - na

6

T1  
fol - la che pan do - man - da - va il fe - ro - ce mo - nar - chi - co

T2  
fol - la che pan do - man - da - va il fe - ro - ce mo - nar - chi - co

Bar  
fol - la che pan do - man - da - va il fe - ro - ce mo - nar - chi - co

Bas  
fol - la che pa - ne che pan do - man - da - va il fe - ro - ce mo - nar - chi - co

12

T1  
Ba - va gli\_af - fa - ma - ti col piom - bo sfa - mò.

T2  
Ba - va sfa - mò gli\_af - fa - ma - ti col piom - bo sfa - mò.

Bar  
Ba - va sfa - mò gli\_af - fa - ma - ti col piom - bo sfa - mò.

Bas  
Ba - va sfa - mò gli\_af - fa - ma - ti col piom - bo sfa - mò.



17 *mf*

T1  
2) Deh non ri - der sa - bau - da mar - ma - glia se\_i fu -

T2  
2) Deh non ri - der sa - bau - da mar - ma - glia se\_i fu -

Bar  
2) Deh non ri - der sa - bau - da mar - ma - glia sa - bau - da\_i fu -

Bas  
2) Deh non ri - der sa - bau - da mar - ma - glia sa - bau - da\_i fu -

22

T1  
ci-li\_han do - ma - to\_i ri - bel - li se\_i fra - tel - li\_han - no\_uc - ci - so\_i fra -

T2  
ci-li\_han do - ma - to\_i ri - bel - li se\_i fra - tel - li\_han - no\_uc - ci - so\_i fra -

Bar  
ci-li\_han do - ma - to\_i ri - bel - li se\_i fra - tel - li\_han - no\_uc - ci - so\_i fra -

Bas  
ci-li\_han do - ma - to do - ma - to\_i ri - bel - li\_j fra - tel - li\_han - no\_uc - ci - so\_i fra -

28

T1  
tel - li sul tuo ca - po quel san - gue ca - drà!

T2  
tel - - - li sul tuo ca - po quel san - gue ca - drà!

Bar  
tel - - - li sul tuo ca - po quel san - gue ca - drà!

Bas  
tel - li uc - ci - so\_i fra - tel - li quel san - gue ca - drà!

Lentamente, con espressione

33 *mp*

T1 3) Su pian - ge - te me - stis - si - me ma - dri quan - d'o -

T2 3) Su pian - ge - te me - stis - si - me ma - dri quan - d'o -

Bar 3) Su pian - ge - te me - stis - si - me ma - dri quan - d'o -

Bas 3) Su pian - ge - te me - stis - si - me ma - dri la se - ra o -

38 *crescendo, legato*

T1 scu - ra di - scen - de la se - ra per i fi - gli get -

T2 scu - ra di - scen - de la se - ra per i fi - gli get -

Bar scu - ra di - scen - de la se - ra per i fi - gli get -

Bas scu - ra di - scen - de di - scen - de la se - ra i fi - gli get -

43 *f* *p subito* *trattenendo*

T1 ta-ti in ga - le - ra per gli uc - ci - si dal piom-bo fa - tal.

T2 ta-ti in ga - le - ra per gli uc - ci - si dal piom-bo fa - tal.

Bar ta-ti in ga - le - ra per gli uc - ci - si dal piom-bo fa - tal.

Bas ta-ti in ga - le - ra per gli uc - ci - si dal piom-bo fa - tal.



Risoluto, in tempo primo

49 *f*

T1  
4) Fu - ron mil - le i ca - du - ti in - no - cen - ti sot - to il

T2  
4) Fu - ron mil - le i ca - du - ti in - no - cen - ti sot - to il

Bar  
4) Fu - ron mil - le i ca - du - ti in - no - cen - ti ca - du - ti col

Bas  
4) Fu - ron mil - le i ca - du - ti in - no - cen - ti ca - du - ti col

54

T1  
fu - co d'ar - ma - ti ca - i - ni e al fu - ror dei sol - da - ti as - sas -

T2  
fu - co d'ar - ma - ti ca - i - ni e al fu - ror dei sol - da - ti as - sas -

Bar  
fu - co d'ar - ma - ti ca - i - ni e al fu - ror dei sol - da - ti as - sas -

Bas  
fu - co d'ar - ma - ti d'ar - ma - ti ca - i - ni al fu - ror dei sol - da - ti as - sas -

60 *trattenendo assai ff*

T1  
si - ni "Mor - te ai vi - li!" la ple - be gri - dò.

T2  
si - ni "Mor - te ai vi - li!" la ple - be gri - dò.

Bar  
si - ni gri - dò "Mor - te ai vi - li!" la ple - be gri - dò.

Bas  
si - ni gri - dò "Mor - te ai vi - li!" la ple - be gri - dò.