

“INTROITUS”

testo tratto dall'Ufficio della Quaresima
dalla “Regola dei Disciplini” di Breno - sec. XV
musiche originali di Piercarlo Gatti

“Introitus” fa parte di un progetto che ha avuto inizio nel 1999 in collaborazione con “Associazione Festival di Primavera - Crucifixus” e lo S.T.A.R.S. dell'università Cattolica di Brescia avente come obiettivo il recupero della memoria di una terra, di una cultura, di un corpo sociale. L'obiettivo era di riportare in vita l'Ufficio della Quaresima tratto dal manoscritto L.II.17 conservato presso la Biblioteca Queriniana di Brescia e conosciuto come Codice dei Disciplini di Breno. Il Codice risale nelle sue parti più antiche alla seconda metà del XV secolo e come spesso accade contiene i testi delle laudi, ma non le musiche su cui venivano canta-

te. Per riportarlo in vita e dargli una forma che potesse essere rappresentata, oltre a stabilire cosa recitare e cosa cantare era necessario scrivere i brani musicali che il coro avrebbe interpretato e trovare una cifra compositiva a cui attenersi per realizzarli, senza scimmiettare improbabili stilemi quattro-cinquecenteschi e senza abbandonare le proprie tradizioni. È stato realizzato poi un cd dal titolo *Ecco l'Uomo* con la partecipazione straordinaria di Sivio Castiglioni, uno dei maggiori esponenti del teatro contemporaneo italiano. In questa incisione Castiglioni è il poeta-narratore, è la voce che disegna i quadri della Passione, che intona i sentimenti, che dà il la allo schiamazzo della turba. Ecco l'huomo è quindi l'Ecce homo.



Passio!

Domini nostri Jesu Christi!

Tutti gridando con gran rumore
alla morte Gesù malfattore! Malfattore!

E lo menavano con gran furore
come ch'egli fusse stato un malfattore
innanzi a Caifa lo menavano
e falsamente l'accusavano.

Perchè si chiama Re dei giudei
E si fa figliuol d'Iddio.

Tutti gridando con gran rumore
a morte, a morte.

INTROITUS

testo tratto dall'Officio della Quaresima
dalla "Regola dei Disciplini" di Breno - sec. XV
musiche originali di Piercarlo Gatti

$\text{♩} = 60$

T. *f* Pas - sio! Do - mi - ni no - stri Je - su Chri - sti!

B.

4

pp Oh

$\text{♩} = 120$ *in due* *sentito e ben vocalizzato*

13

soli E lo me - na - va - no con gran fu - ro re co - me ch'e - gli fus - se sta - to un

tutti oh

16

mal - fat - to - re in - nan - zi a Ca - i - fa - lo me - na - va - no

oh

oh

19

e - fal - sa - men - te l'ac - cu - sa - va - no

Oh

Oh

22

tutti

mf Tut - ti gridan - do con gran ru - mo - re

Tut - ti gridan - do con gran ru - mo - re al - la mor - te Ge - sù mal - fat - to - re mal - fat - to - re

28

mf al - la mor - te Ge - sù mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re

mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re

33 sù mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re _____
 to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re
 to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re mal - fat - to - re
 to - re *mf* tut - ti gri - dan - do con gran ru - mo - re al - la mor - te Ge - sù mal - fat - to - re _____

39 *sentito e ben vocalizzato*
 Per - chè si chia - ma _____ Re _____ dei giu - de - i e _____ si fa _____ fi -
 oh _____
 oh _____

42 gliuol _____ d'Id - di - o _____ Per - chè si chia - ma _____ Re _____ dei giu - de - i
 oh _____
 oh _____

45 e _____ si fa _____ fi - gliuol _____ d'Id - di - o _____
 oh _____
 oh _____

48 *f* Tut - ti gri-dan - do *f* Tut - ti gri-dan - do mal - fat - - -

Tut - ti gri-dan - do mal - - - fat - - - to - - - re_____

51 con gran ru - mo - - re a mor - - - -
 to - - - re tut - - ti gri - dan - do a mor - - - -
f tut - - ti gri - dan - do a - mor - - - -

53 te_____ a mor - - - - te.
 te_____ a mor - - - - te. *ff*
 te_____ a mor - - - - te.
 te_____ a mor - - - - te. *ff*