

## DANZA MACABRA

P.G.R.

del maestro Mariarosa Rizzi

### DANZA MACABRA

P.G.R.

del maestro Mariarosa Rizzi

Agnese su andiamo a danzare,  
nessuno può dirci di no!  
Nel prato davanti alla chiesa  
il grammofono suona più forte che può.

Non dare più retta alla nonna,  
timori del tempo che fu,  
indossa il vestito più bello  
faremo una festa che non scordi più.

Il vento diffonde le note,  
le risa gioiose della gioventù,  
e attira altri giovin festanti  
che mai s'eran visti passare di là.

E danzano con le donzelle,  
la musica e 'l cuore va sempre di più,  
le note accompagnano sospiri e palpiti,  
sogni e speranze d'amor.

"Balla piano d'ona forta  
che i morti han poca forza"  
così per aver disturbato il sonno  
di chi non è più,  
al posto dei bei cavalieri di oro vestiti  
si trovarono tra le braccia  
le ossa dell'ossario!



*La leggenda narra di un gruppo di ragazze che, alla fine di noiose giornate estive passate sui pascoli con le bestie, si riuniva sul sagrato della chiesetta di San Giorgio, un alpeggio sopra Talamona, per divertirsi un po' insieme.*

*Le fanciulle cantavano, chiaccheravano e spesso danzavano, noncuranti del luogo sacro nel quale si trovavano: infatti il sagrato era stato un tempo il cimitero dell'antica comunità di Talamona e ancora ne restava ben visibile l'antico ossario, con i teschi e le ossa de defunti.*

*Una sera come altre, mentre danzavano tra di loro, arrivarono dei bei forestieri riccamente vestiti e presero tra le braccia le donzelle, abbandonandosi con loro alla musica ed alle danze. Al culmine della festa la musica s'interruppe e si udì un tonfo sordo. Una lugubre voce dalle tenebre esclamò: "Balla piano, d'ona forta, che i morti han poca forza!".*

*Le ragazze si resero conto all'improvviso che i bei cavalieri erano scomparsi e che a loro erano restate tra le braccia soltanto le bianche ossa dell'ossario.*

*Scapparono terrorizzate cercando rifugio nelle loro baite e da quel giorno non disturbarono più i morti di San Giorgio.*

# DANZA MACABRA

P.G.R.

Allegro

Mariarosa Rizzi

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

A gne sesu.an dia mo.adan za re, nes su no può  
da re più ret ta.al la non na ti mo ri del

Zumzumzum zumzum zum oh! zum zumzum zum zumzum zum zumzum oh

8

T 1

T 2

Br

B

dir ci di no! Nel pra to da van ti.al la chie.sa.il gram mo fo no  
tem po che fu In dos.sa.il ves ti to più bel lo fa re mo.u na

zum zum zum zum zum zum zum zum Nel pra to ...

15

T 1

T 2

Br

B

suo na più for te che può. Non Il ven to dif fon de le  
fes ta che non scor di più. dan za no con le don  
la la la la la la

for te che zum zum ecc 1. Il ven to dif fon de le



DANZA MACABRA

22

T 1  
no te le ri sa gio io se del la gio ven tù e, at ti ra, al tri  
zel le la mu si ca, el cuo re va sem pre di più le no te, ac com

T 2  
la la ecc..

Br  
no o te le ri sa gio io se del la gio ven tù e, at ti ra, al tri  
ze el le la mu si ca, el cuo re va sem pre di più le no te, ac com

B  
zel le le ri sa gio io se del la gio ven tù e

29

T 1  
gio vin fes tan ti che mai s'e ran vis ti pas sa re di là. E  
pa gna no sos pi ri, e pal pi ti, so gni, e spe ran ze d'a mor

T 2  
gio vin fes tan ti che mai so vis ti d'a là mor

Br  
gio vin fes tan ti che mai so vis ti d'a là mor

B  
gio vin mai s'e ran vis ti pas sa re di là

36

T 1  
2. COLPO

T 2  
2. La 3.

Br  
2. 3.

B  
2. 3. *p*

*rit.*  
BAL LA PIA NO DO NA FOR TA CHE I

DANZA MACABRA

Adagio

43

T 1

T 2

Br

B

*fff* *p*

MOR TI.HAN PO CA FOR ZA \_\_\_\_\_ Bal la

50

T 1

T 2

Br

B

pia no, bal la pia no, bal la

57

T 1

T 2

Br

B

Co si per a ver dis tur ba to \_\_\_\_\_ il

pia no, bal la pia no, bal la pia no, bal la pia no,

DANZA MACABRA

64

T 1

T 2

Br

B

bal la pia no, bal la pia no, bal la pia no, bal la

71

*accel.*

T 1

T 2

Br

B

pia no bal la pia no bal la pia no bal la pia

78

T 1

T 2

Br

B

AH!!!

Si trovarono tra le braccia le ossa dell'ossario!