

TRITTICO DELLE MONDINE

(LA RISEÈRA)

Armonizzazione di
GIANNI MALATESTA

Molto moderato

Tenori II

8 *mf* La — ri — zeè — ra l'è bel — la, l'è bel — la gh'è el pa —

Britoni Bassi

8 dro — òn che pa — re 'na stel — la gh'e so' fio — ol che par èl bam —

8 bin èl gaa la fà — cia del tii — ra ba — ziin.

rall.

*Ripetere tutto can-
tando più piano
rallentando mol-
to in finale con
corona.*

Andante sostenuto

mf Sciurr pa - dron dal-li bra - ghi bian - chi fò - ra pa - lan - chi, fò - ra pa -
Sciurr pa - dron fò - ra pa -

lan-chi,sciurr pa - dron dal-li bra - ghi bian - chi fò - ra pa - lan - chi in quan-ti - tà!
lan-chi.

poco andante

f Al - le - gre mon - di - ne an - dia - mo gia -
Al - le - gre mon - di - ne an - dia - mo

o ; al - le - gre mon - di - ne an - dia - mo
o ; al - le - gre mon - di - ne an - dia - mo

rall.

f a tempo

gia - o. Al - le - gre mon - di - ne an -
gia - o. Al - le - gre mon - di - ne an -

8 dia - mo gia - o Al - le - gre mon - di - ne *p*

8 an - dia - mo gia - o Scieur pa - *f* *ff* 1. 2.

Allegro

mf Che ne fa - rem che ne fa - rem dei gio - vi - not - ti

se le mon - di - ne van - no vi - a

li met - te - rem su la ru - dee - ra *ad dolcire* *rall.*

a tempo

1.

per-chè 'st'in - ver - no la rüü - da - i praà !

2.

rall

Che ne fa - ver - no la rüü - da - i praà !

lunga

TRITICO DELLE MONDINE

La rizeèra l'è bella l'è bella
gh'è el padròn che pare 'na stella
gh'è so' fiool che par èl babin
èl gaa la fàcia del tiira baziin

Sciurr padron dalli braghi bianchi
föra palanchi, föra palanchi;
Sciurr padron dalli braghi bianchi
föra palanchi in quantità!

Allegre mondine andiamo giao;
allegre mondine andiamo giao. (2 volte)

Sciurr padron dalli braghi a quadrètt
föra i bigliett, föra i bigliett;
Sciurr padron dalli braghi a quadrètt
föra i bigliett, in quantità.

Allegre mondine andiamo giao;
allegre mondine andiamo giao. (2 volte)

Che ne farem, che ne farem dei giovanotti
se le mondine vanno via
li metteremo sù la rüdeèra
perchè 'st'inverno la rüüda i praà. (2 volte)



“Il padrone era sempre lì - dice Maria Fenocchio, una mondina cremonese - con il bastone in mano e gridava”. Lo chiamavano il “boia”.

“Nel '43 - sono sempre le mondine cremonesi che riferiscono - si faceva la fame. Dieci ore al giorno in acqua eppure il padrone non era ancora contento. Diceva che ci dava qualcosa in più da mangiare. In 19 eravamo. Nove etti di riso in due pasti: quattro etti e mezzo di riso per pasto in diciannove. E due etti e mezzo di pane al giorno”.

Uno contro tutte. Un padrone contro decine e decine di mondine. In risaia però il padrone lasciava cantare le mondine che era contento quando esse cantavano; forse per questo la prima strofa di questo canto definisce “bella” la risaia.

La seconda strofa è comune ad altri canti delle mondine ed è una chiara rivendicazione della giusta mercede alle lavoratrici spossate dalla fatica.

Originale e direi antesignano di un certo tipo di femminismo, legato alla battaglia per la liberazione dalla schiavitù maschilista, il contenuto dell'ultima strofa nella quale la sorte riservata ai “giovanotti” è alquanto avvilente: “concime per i campi”.

