

LE MASCHERE

Da un'idea di Athos Livio - Mariarosa Rizzi

C'è uno con la giacca
da sposo del cugino,
gli zoccoli ferrati,
la piuma dell'alpino.

Un altro col lenzuolo
da dote della zia,
s'accorge la sua ava,
non ci fa compagnia.

E quello con lo scialle
da festa un po' fiorato,
coi gomitolì di lana
le tette ha esagerato!

Ed io che non ho nulla,
soltanto un fazzoletto,
lo lego sopra un occhio
lo affranco col cappello.

"Ci troviamo alla fontana
al set e mezza vot
tò dree 'na sigareta
che'n pröva a fümà'n bot!"

A carnevale in maschera
ci vanno i giovanotti,
e nelle stalle cercano
le tuse quando è notte.

Non siamo ancora grandi
però vogliam provare,
stasera siamo in maschera
andiamo un po' a vedere.

Andiamo a veder prima
in quella del Martino:
c'è solo un vecchio sordo
che si gusta il vino.

"È meglio andare, ascolta,
in quella di Coseggio,
ci sono tante tuse,
sicuro non va peggio!"

"Ci troviamo alla fontana
al set e mezza vot
tò dree 'na sigareta
che'n pröva a fümà'n bot!"

Sedute sulla panca
ci son tre belle tuse,
noi sì le conosciamo
loro son curiose.

"Quel lì l'è propi il Lello,
lo vedi, è così bello,"
mi gira in giro seria,
io abbasso un po' l cappello.

Mi guarda con quegl'occhi
color d'un pra' bruciato,
il cuore mi sconquassa,
mi manca quasi il fiato!

Mi siedo sulla panca,
mi sfiora con le mani,
che io non sono il Lello
glielo dirò.....domani!
vieni a fara l'amor.

Il canto prende spunto da un bellissimo testo del poeta talamonese Athos Livio, "El mäscher", che racconta il carnevale dei ragazzi di mezzo secolo fa. Narra di un ragazzino del tempo e tre suoi amici, mascherati con ciò che hanno trovato in casa ed in soffitta, che dopo cena si danno appuntamento alla fontana della loro contrada. Con la complicità della notte, portano con loro le sigarette, prese di nascosto al padre o al nonno, per provare com'è a fumare. Fanno poi il giro delle stalle del paese per cercare le ragazze e finalmente ne trovano un gruppetto di carine. Al nostro eroe batte forte il cuore e si sente mancare il fiato, ma, forte del suo travestimento, osa un timido approccio con la fanciulla più bella. È un fresco e divertente quadretto del delicato momento dell'adolescenza, quando si vorrebbe già essere grandi, ma si hanno ancora mille timori da superare. Dedicata a mio figlio Luigi.... "che'l pröva a vegni gräänt".



LE MASCHERE

da un'idea di Athos Livio

Mariarosa Rizzi

$\text{♩} = 100$

Tenore 1

Tenore 2

Baritono

Basso

C'è u no con la giac ca da spo so del cu gi no, gli e
car ne va le in mas che ra ci van noi gio va not ti e
du te sul la pan ca ci son tre bel le tu se, noi

T 1

T 2

Br

B

zoc co li fer ra ti la piu ma dell al pi no. Un al tro col len zuo lo da
nel le stal le cer ca no le tu se quan do è not te. Non sia mo an co ra gran di pe
si le co no scia mo lo ro son cu rio se. "Quel li l'è pro pi il Lel lo, lo

T 1

T 2

Br

B

do te del la zi a, s'ac cor ge la sua a va, non ci fa com pa gni a. E
rò vo gliam pro va re, sta se ra sia mo in mas che ra an dia mo un po'a ve de re. An
ve di è co si bel lo", mi gi ra in gi ro se ria, io ab bas so un po' cap pel lo. Mi

LE MASCHERE

9

T 1
 quel lo con lo scial le da fes ta.un po' fio ra to, coi go mi to li di la na le
 dia mo.a ve der pri ma in quel la del Mar ti no: c'è so lo.un vec chio sor do—
 guar da con que gl'oc chi co lor d'un pra' bru cia to, il cuo re mi scon quas sa, mi

T 2

Br

B

12

T 1
 tet te.ha.e sa ge ra to! Ed io che non ho nul la, sol tan to.un faz zo let to, lo
 che si gus ta.il vi no. E' me glio.an da re.as col ta, in quel la di Co seg gio: ci
 man ca qua si.il fia to! Mi sie do sul la pan ca, mi sfo ra con le ma ni, che

T 2

Br

B

La terza volta vai al fine

15

T 1
 le go so pra.un oc chio lo.af fran co col cap pel lo. Ci tro
 so no tan te tu se, si cu ro non va peg gio!

T 2

Br

B
 Ci tro via mo.al la fon

LE MASCHERE

18

T 1
via mo.al la fon ta na, al set e mez za vot tō dree 'na si ga re ta che'n

T 2

Br
ta na fon ta na, al set e set e mez za dree 'na si ga re ta che'n

B

21

T 1
prō va.a fū mǎ'n bot! tō dree 'na si ga re ta che'n prō va.a fū mà. A
Se

T 2

Br
prō va.a fū mǎ'n bot! tō dree 'na si ga re ta che'n prō va.a fū mà.

B

24 *Fine*

T 1
io non so no.il Lel lo glie lo di rò do ma ni!

T 2
Fine

Br
Fine do

B
Fine