

LASSA PUR CH'EL MOND EL DISA (G.D'ARIZI – A BRACCHI)

Se sa che a parlò de Milan se fa minga fadiga,
con tanti argoment per i man el discors el scarliga
ciapem per esempi i semafor che grand meraviglia
te par de vedè tanta gent a ballà la quadriglia.

Lassa pur ch'el mond el disa,
ma Milan l'è un gran Milan.

Pòrta Cicca e la Bovisa
che d'intorni pròpi san
e la nebbia che bellezza,
la va giò per i polmon.
e quand fiòcca che gioia
gh'è el parco e i bastion
per scià senza andò al Mottaron
fa nagòtt se poeu pieuv
e andemrn giò a tomburlon
in la puccia a puccià el panetton.

Se sa che a Milan gh'è in progett la metropolitana
però ògni dì sto progett semper pu el se 'lontana
in cambi num s'em che in pittura Milan la fa sco-
eula

gh'è d'intorna domà cartellon del formagg Gor-
gonzoèula.

Lassa pur ch'el mond el disa,
ma Milan l'è un gran Milan.

el Carrobi e la via Brisa
el carrett di ciapa can
se te ve sul Montemerlo
par de vess a San Vincent
còssa l'è Montecarlo, San Remo, Menton
in confront de l'Olon e el Tombon
a Paris gh'è la Senna e'l Danubi l'è blu,
ma a Milan gh'è el Navili e poeu pù.

Lassa pur ch'el mond el disa,
ma Milan l'è un gran Milan

on bel piatt de busecca con dent i borlòtt
on oss buss cont intorna el risòtt
on litròtt de quel bon cont on bel minestron
fan content ògni milaneson.

LASCIA PURE

Si sa che a parlare di Milano non si fa fatica
con tanti argomenti fra le mani il discorso scorre.
Prendiamo per esempio i semafori, che grande
meraviglia,
ti sembra di vedere tanta gente a ballare la qua-
driglia.

Lascia pure che il mondo dica,
ma Milano è un gran Milano.

Porta Ticinese e la Bovisa
e i dintorni son proprio sani.
E la nebbia che bellezza,
va giù per i polmoni
e quando nevica è buona
si va nel parco e sui bastioni
per sciare senza andare al Mottarone.

Fa niente se poi piove e andiamo giù rotolando
nella neve sciolta a pucciare il panettone.

Si sa che a Milano c'è in progetto la Metropolitana,
ma ogni giorno questo progetto sempre di più si
allontana.

In cambio noi sappiamo che in pittura Milano ha
fatto scuola
ci sono in giro soltanto cartelloni del formaggio
Gorgonzola.

Lascia pure che il mondo dica,
ma Milano è un gran Milano.

Il Carrobbio, la Via Brisa,
il carretto dell'acchiappacani.

Se vai sul Monte Merlo,
sembra di essere a San Vincent.
Cos'è Montecarlo, Sanremo e Mentone
in confronto all'Olon e al Tombone?

A Parigi c'è la Senna e il Danubio è blu
ma a Milano c'è il Naviglio e poi più niente.

Lascia pure che il mondo dica,
ma Milano è un gran Milano.

Un bel piatto di trippa con dentro i fagioli
e un ossobuco con intorno il risotto.

Un litro di quello buono con un bel minestrone,
fanno contenti ogni Milanese:



LASSA PUR CH'EL MUND EL DISA

È una canzone milanese scritta da Giovanni D'Anzi e Alfredo Bracchi nel 1939.

Un vero e proprio inno di orgoglio cittadino, una canzone che celebra l'essenza della "milanesità". Il ritornello dice appunto "lascia pure che il mondo dica, ma Milano è un grande Milano. È una canzone tra le più cantate in tutti i decenni a venire. Ci porta in giro turistico per Milano decantando, anche in modo esagerato le sue bellezze, ponendole vittoriose nei confronti di luoghi e località tradizionalmente note per le loro caratteristiche. Il testo può sembrare "un po' bauscia" e quasi un messaggio pubblicitario (reclam) per i tempi di allora.

FATTI LEGATI ALLA CANZONE

La canzone, nella seconda strofa dopo il primo ritornello, dice "si sa che a Milano è in progetto la metropolitana, ma ogni giorno questo progetto sempre di più si allontana!" riferito ai ritardi nella costruzione, in quanto il primo disegno della metropolitana milanese era stato fatto nel 1913 e approvato 20 anni dopo nel 1933, la linea venne inaugurata ed entrò in funzione solo nel 1964, 51 anni dopo.

La canzone è stata rivisitata e personalizzata anche nei vari paesi attorno a Milano o comunque in Lombardia, i quali cambiavano le strofe raccontando le bellezze della cittadina in questione e le parole del ritornello erano cambiate in "Lassa pur ch'el mund el disa, ma - nome de paese - l'è un bel paes.

LASSA PUR

(ch'el mond el disa)

Partitura

Giovanni D'Arizi

Tenore 1
 Tenore 2
 Basso 1
 Basso 2

7
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2

14
 T 1
 T 2
 B 1
 B 2

La
 La La La La La La La La La La La La La La La La
 La La La La La La La La La La La La La La La
 La La La La La La La La La La La La La La La

La La La La La La Se sa chea par - la de Mi - lan se fa min - ga fa -
 sa chea Mi - lan ghèin pro - get la me - tro - po - li -
 La La La La La La Se fa min - ga fa -
 La La La La Oh Se sa chea par - là
 La La La La Oh Sa chea par - là de

di - ga cun - tan - tiar - go - ment per i - man el di -
 ta - na pe - rò o - gni di stò pro - gett sem - per
 di - ga
 de Mi - lan tan - ti ar - go - ment
 Mi - lan se fa min - ga fa - di - ga tan - ti ar - go - ment

LASSA PUR

2
2/1

T 1
scors el scar - li - ga oh cia - pem per e -
puel seal - lon - ta - na oh in - cam - bi num

T 2

B 1
el di - scors el di - scors el scar - li - ga cia - pem per e -

B 2
el di - scors el scar - li - ga per e -

28

T 1
sem - pii se - ma - for che gran me - ra - vi - glia te par de ve -
sem cheim pi - tu - ra Mi - lan la fa - scoe - la ghèin tor - na do -

T 2

B 1
sem - pii se - ma - for che gran me - ra - vi - glia la la la la

B 2
sem - pi i se - ma - for che gran me - ra - vi - glia la

35

T 1
de tan - ta gent a ba - là la qua - dri - glia las - sa
mà car - tel - lon de fur - magg Gor - gon - zoe - la las - sa

T 2

B 1
la la la la la la la la qua - dri - glia las - sa

B 2
la la la la la la la la

LASSA PUR

3

42

T 1
pur ch'el mond el di - sa ma Mi - lan l'èon gran Mi - lan
pur ch'el mond el di - sa ma Mi - lan l'èon gran Mi - lan

B 1
pur ch'el mond el di sa ma Mi - lan l'èon gran Mi - lan

B 2
la la

49

T 1
por - ta cie - cae la Bo - vi - sa che d'in - tor - ni pro - pri san
el ca - rro - bie la via bri - sa el ca - rett di cia - pa can

T 2
por - ta cie - cae la Bo - vi - sa che d'in - tor - ni pro - pri san

B 1
por - ta cie - cae la Bo - vi - sa che d'in - tor - ni pro - pri san

B 2
la la

57

T 1
e la neb - bia che bel - lez - za la va giò per a i pol - mon
se te ve - sul mon - te Mer - lo par de vess a San Vin - sent

T 2
pur ch'el mond el di - sa ma Mi - lan l'èon gran Mi - lan

B 1
e la neb - bia che bel - lez - za la va giò per a i pol - mon
se te vet sul Mon - te mer - lo par de vess a San Vin - sent

B 2
la va giò per a i pol - mon la
la la

LASSA PUR

T 1
— e quand fioc - ca che gio - ia gh'el par - coei ba - stion per sci - à sen - zaan -
cos - sa l'è Mon - te - car - lo San - re - mo Men - ton in con - front de l'o -

T 2
— un bel piat de bu - sec - ca con dent i bor - lott un oss buss con in -

B 1
la la

B 2
la la

T 1
dàal mon - ta - ron _____ fa na - gott se poeu pieuv ean - dem giò tum - bur - lon in la pu - ciao pi -
lo - nael tom - bon _____ a Pa - ris gh'è la Sen - nael Da - nu - bi l'è blu maa Mi - lan ghèel na -

T 2
tor - nael ri - sot _____ eun li - trot de quel bon cont on bel mi - ne - stron fan con - tent o - gni

B 1
la in la pu - ciao pu -
maa Mi - lan ghèel na -

B 2
la in la pi - ciao pu -
maa Mi - lan ghèel na -

T 1
ciaa elpa - net - ton _____ Se vi - lie poeu puu
2. dal Ø poi segue

T 2
ciaa elpa - net - ton _____ Se vi - lie poeu puu
2. dal Ø poi segue

B 1
ciaa elpa - net - ton oh vi - lie poeu puu
2. dal Ø poi segue
3. jas - sa mi - la - ne - son

B 2
ciaa elpa - net - ton _____ vi - lie poeu puu la la la la
2. dal Ø poi segue