

Tabachina (PIEMONTE)

Armonizzazione di Gino Mazzari

ALLEGRO $\text{♩} = 132$ *p*

TA - BA - CHI - NA POR - TA PA' I CAÛ - SETT SEN - SA CH'A L'A - BIÒ SEN - SA CH'A L'A - BIÒ TA - BA -

CHI - NA POR - TA PA' I CAÛ - SETT SEN - SA CH'A L'A - BIÒ 'N BEL PI - SET *mf* OH - MI PÒV - R'ÒM CÒ - ME

L'AI DA FE' *p* J'E LA TA - BA - CHI - NA J'E LA TA - BA - *tralle.* CHI - NA *mf* OH - MI

PÒV - R'ÒM CÒ - ME L'HAI DA FE' *p* J'E LA TA - BA - CHI - NA DA CÒN - TEN - TÈ

Tabachin—a pòrta pa i caosett
senza ch'a l'abio 'n bel piset.

Ma 'l piset a l'é 'na ròba fin—a
j'é la tabachin—a da contenté.

O' mi pòvr'òm come l'hai da fé
j'é la tabachin—a da contenté.

Tabachin—a pòrta pa 'l capel
senza ch'a l'abia 'n bel bindel.

Ma 'l bindel l'é 'na ròba fin—a
j'é la tabachin—a da contenté.

O' mi pòvr'òm come l'hai da fé
j'é la tabachin—a da contenté.

L'origine di questa canzone è verosimilmente situata nell'alta Val Pellice (Torino). Ricordo infatti che trovandomi ospite per qualche giorno a casa di un amico, in località Baussan, ascoltai per la prima volta il canto dalla voce della madre dell'amico. Ne rimasi colpito e chiesi alla gentile signora l'origine della canzone; mi rispose che veniva spesso volte cantata dagli Alpini, all'epoca della sua giovinezza, durante i loro campi di addestramento nell'alta Val Pellice.

Una prima edizione in lingua francese venne presentata dal nostro coro il 25 Aprile 1953 ad un concorso corale indetto ad Ivrea dal C.A.I. eporediese.

Ritengo inoltre con questa precisazione di aver chiarito i dubbi del coro Monte Cauriol di Genova, il quale ha inserito questa melodia nel bellissimo canzoniere edito dalla SAGEP.

Gilberto Zamara