

# L'andurmia (PIEMONTE)

Rielaborazione Mario Allia

*f* LA MI - A MA - MA L'È VE-CHA - RE - LA A LA MA - TI - NA MI FA LE - VAR MI FA LE -

VA - RE NA DI TANT BO - NO - RA A PREN - DE L'A - QUA PER FAR DI - SNAR.

*mf* A JÈ PAS - SA - JE D'UN CA - VA - LIE - RO CHE DI BON COEUR A L'HA SA - LU -

-TA O DOV' AN - DEI - VO BE - LA BRU - NO - TA SO - LA SO - LE - TA PÈR LA RO - SÀ

*f* MI ME N'IN VAD A LA FON - TA - NE - LA DO - VE MIA MA - MA LA MHA MAN - DA' QUAND A L'È

STAI - TA A LA FON-TA - NE - LA RI-TRO-VA L'A - QUA L'È ANTER-BO - LA

La mia mama l'è vechiarela,  
a la matina mi fa levar,  
Mi fa levare ma di tan bonora,  
a prende l'aqua pèr far disnar.

A j'è passaje d'un cavaliere  
che di bon cheur a l'ha salutà:  
Ó dov'andèivo, bela brunòta,  
sola soleta pèr la rozà?

Mi me n'in vad a la fontanela,  
dova mia mama la m'ha mandà.  
Quand a l'è stàita a la fontanela,  
ritròva l'aqua l'è antèrbolà.

Seteive si su de questa pera  
mentre che l'aqua na va s-ciari.  
Mi pagheria dosento scudi  
d'una noitin-a con voi dormì.

Speteme si si sor cavaliere;  
a la mia mama lo vad a dì.  
Bela brunòta, la sija an testa,  
a la soa mama a l'è andàlo dì.

Ó vatne pura, la mia fijeta,  
ò vatne pura a dije d' sì;  
noi ij daroma d'una bevanda,  
tuta la neuit lo farà dormì.

## Inno alla notte

L.V. Beethoven

Rielaborazione Gilberto Zamara e Mario Allia

Que - la not - te spar - gi tu la tua cal - ma in  
que - sto cor Splen - do - no già le stel - le del ciel be -  
a - tee bel - le po - tes - s'io - pur a voi sa - lir e gio - ir

Queta notte spargi tu  
la tua calma in questo cor  
dona al misero quaggiù  
sacra gioia nel dolor.  
Splendono già le stelle  
dal ciel beate e belle  
potess'io pur a voi salir,  
e gioir

Oh! Degli astri bel chiaror  
tuo conforto reca a me  
un saluto pien d'amor  
che nel cor porti la fè.  
Coll'ideal sospiro  
alzo lo sguardo e miro  
potess'io pur a voi salir,  
e gioir.