



La pastorella

(CANTO DEL RINASCIMENTO FIORENTINO)

Rielaborazione Mario Allia

La pastorella si leva per tempo
menando le caprette a pascer fòra.
Di fòra in fòra la traditora
co' suoi begli occhi la m'innamora
e fa di mezzanotte apparir giorno.

LA PA-STO-REL-LA SI LE-VA PER TEM-PO TEM-PO E FA DI MEZ-ZA NOT-

-TE AP-PA-RIR GIOR-NO E DI FO-RA IN FO-RA LA TRA-DI-TO

RA CO'SUOI BE-GLI OC-CHI LA M'IN-NA-MO-RA E FA DI MEZ-ZA NOT--TE AP-

PA-RIR GIOR-NO E NO

Era di maggio

(CANTO DEL RINASCIMENTO FIORENTINO)

Rielaborazione Mario Allia

Era di maggio, era la primavera,
ch'ogni albero produce il suo bel fiore.

E - RA DI MAG - GIO E - RA LA

PRI - MA - VE - RA
 CH'Ò - GNÌ AL - BE - RO PRO - DU - CE IL SUO BEL FIO - RE

In questa storia (CANTO DEL RINASCIMENTO FIORENTINO)

Rielaborazione Mario Allia

In questa storia c'è una fanciulla
 co' suoi begli occhi che la mi trastulla
 del resto poi la non ne vuol far nulla
 e sempre mai mi dice di no.

Tio volli tio, volli tio, volli tio.

IN QUE - STA STO - RIA C'È U - NA FAN - GIUL - LA CO' SUOI BE - GLI OC - CHI CHE LA MI TRA - STUL - LA

DEL RE - STO POI LA NON NE VUOL FAR NUL - LA E SEM - PRE MAI - I MI DI - CE DI

NO TIO VOL - LI TIO VOL - LI TIO VOL - LI TI - O O

El marchese di Saluzzo (CANTO DEL RINASCIMENTO FIORENTINO)

Rielaborazione Mario Allia

El marchese di Saluzzo, d'un mattino che si leva
 El marchese di Saluzzo, la grignolina, la grignola.

EL MAR - CHE - SE DI SA - LUZ - ZO - D'UN MAT - TI - NO CHE SI LE - VA - EL MAR - CHE - SE

DI SA - LUZ - ZO LA GRI - GNO - LI - NA LA GRI - GNO - LA D'UN MAT - TI - NO CHE SI LE - VA -