

TUTTI Più mosso

dar Ei è tan - ti tra - di - to - ri, rom, pom pom Tra - di -

RASSI

Più mosso

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'dar Ei è tan - ti tra - di - to - ri, rom, pom pom Tra - di -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'Più mosso'.

to - ri de l'a - mor!

dim.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'to - ri de l'a - mor!'. The piano accompaniment includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

No. 8.

„CHE BEI OCJETI” (ROVERETO)

Tempo di Valzer

PIANOFORTE

mf

The piano piece is written for piano (PIANOFORTE) in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The music features a characteristic waltz rhythm with flowing melodic lines and harmonic accompaniment.

Che bei o - cie - ti che bei o - cie - ti che gh' à la riz - za

bion - da, che bei o - cie - ti che bei o - cie - ti che gh' à la rizza

bion - da, Che bei o - cie - ti, che bei o - cie - ti, che gh' à la riz - za

bion - da, la riz - za bion - da, la be - la bion - da, la riz - za bion - da mi voi spo -

- sar.

*cres* *cal.*

No. 9.

„COSSA GH' AVÈ PUTELE” (SERRADA)

Moderato

PIANOFORTE

*f* *rit.* *dim.*

*mf*

Cos. . . sa gh'a. . vè pu. te. . le,

*mf* *p*

che se' co. . si „ri. tro. . se?” vo. . le. te

*pp* *mf*