

„QUEL MAZZOLIN DE FIORI ”(ROVERETO)

Moderato

PIANOFORTE

Introduction for the piano. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic is marked *mf*.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Quel mazzo - lin de fio - ri, che vien da la mon - ta - gna,

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same *p* dynamic. The piano accompaniment maintains its accompanimental role.

var - da che no' l se ba - gna, var - da che no' l se ba - gna!

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a more active bass line.

Quel mazzo - lin de fio - ri, che vien da la mon - ta - gna

var.da che no'l se bagna che l'è da re.ga.lar!

No. 21. „L'È SOTT'EL PONT CHE 'L FA LA LEGNA” (RIVA)

*Allegro*

PIANOFORTE

L'è sot - t'el pont L'è sot.t'el pont che'fa la