

Allegretto

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time, marked *p*. The right hand features a rhythmic melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The first vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are:

E la be - la s'endor - men - za sot.to quel bian - co spin.

'E pas - sà d'un ca - va - lie - re (*) fo - ra per quel giar - din.

E'l ghà di - spi - cà 'na ro - sa e'l ghe l'ha messain sen.

The second vocal entry is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are:

E la be - la s'endor - men - za sotto quel bian - co spin.

E pas - sà d'un ca - va - lie - re fo - ra per quel giar - din.

E'l ghà di - spi - cà 'na ro - sa e'l ghe l'ha messain sen.

(*) „d'un cavaliere," eleganza contadinesca per „un cavaliere," come al N.º 57. „E la ghà d'un bel voltelo" per „E la ghà un bel voltelo"

mf espress.

Introduction for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf espress.*

N.º 23.

„L'ERBA L'È ALTA” (TRENTO)

Allegretto

PIANOFORTE

Piano accompaniment for the first system, marked *f*.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase: *L'er - ba l'è al.ta, la gh'àn fio - ret en*

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase: *mezz; se - te m'a - spe - ti mi la va a la long'a'n pezz!*

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase: *L'er - ba l'è al.ta, la gh'àn fio - ret en mezz; se - te m'a - spe - ti*