

*Moderato*

PIANOFORTE

The piano introduction is written for a grand piano in common time (C). It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a decrescendo (dim.) and a final chord.

O fe - li - ce, o ca - ra not - te, di qual lu - ce sei fe -  
 an - gelo in ar - ca - no, ai vi - ci - ni abi - ta -

The vocal line is in a soprano or alto range, starting with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment is in a grand piano (p) dynamic. The melody is simple and folk-like, with a clear harmonic structure.

- con - da! del l'au - ro - ra, dell'au - ro - rapiù gio - con - da, piu ri - den - te del mat -  
 - to - ri, gloria! glo - ria! e no - i pa - sto - ri siam ve - nu - ti ad a - do -

The vocal line continues with the same melodic style. The piano accompaniment provides a steady harmonic support, with some more complex chordal textures in the right hand.

(\*) Nelle viglie di Natale, del primo dell'anno e dell'Epifania alcuni ragazzi di Lizzanella vanno giron-  
 dolando per il paese e anche nella vicina Rovereto e cantano questa „Beganata;” essa non è altro che un'an-  
 tica e rozza canzone dei tre re magi, composta probabilmente a tale scopo da qualche poeta e musicista ec-  
 clesiastico.

*ff*

tin! del l'au\_rora dell'auro\_rapiù gio.con... da, più ri\_den.te del mat.  
rar! glo\_ria! glo\_ria! e noi pa\_...sto\_...ri siam ve\_nu\_tì ad a\_do\_...

*1a* *Chiusa*

tin! Veglia un  
rar! rar: *Chiusa*

*p* *pp*

*Stretta*

O de\_la ca\_...sa si\_gno\_...ri pa\_dro\_...ni il cie\_...lo vi

*Stretta*

do\_...ni la pa\_ce e sa\_ni\_tà!

*f*