

RIVISTA MENSILE

DI ALPINISMO E TURISMO DI MONTAGNA

Direttore: LUIGI ANFOSSI

SOMMARIO

- La punta di Faceballa (ADOLFO BALLIANO) pag. 93
 Aforismi e paradossi (FEDERICO BEGHELLI) » 95
 Sulle montagne di Ceresole - VI. - Ciarforon (AGOSTINO FERRARI) » 96

ABBONAMENTO ANNUALE

Italia: L. 18 - Estero: L. 28

Ogni copia: Italia: L. 2 - Estero: L. 3

AMMINISTRAZIONE E DIREZIONE

Via Cibrario 3, Telefono 48-713 - Torino

 PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA

*Non si restituiscono i manoscritti
 nè si accettano ulteriori emendamenti al testo*



RIVISTA MENSILE

DI ALPINISMO E TURISMO DI MONTAGNA

AMMINISTRAZIONE E DIREZIONE

TORINO (104)

Via Cibrario, 3 - Telefono 48-713

I FACEBALLA

case adossate alle rupi oltretorrente. Una breve sosta per toglierci di dosso il dippiù del vestire, una occhiata circolare poichè a valle son sorte con la Grivola altre vette incappucciate di bianco eppoi, lasciata a manca la mulattiera, si piglia su dritto seguendo una rossa traccia profumata di fragole. Ecco un secondo ripiano, vastissimo, alberato di pini, fiorito di eriche lilla; lo si percorre nel centro verso un torrente che ha scavato la sua profonda trincea con la vaga intenzione forse di dividere in due la montagna, sotto un sole feroce che morde la pelle e fa violenta la sete; si procede, dopo, su per antichi macereti a sinistra del torrente e, giunti là dove il pendio sta per tramutarsi in parete di roccia, ci si volge a destra ad angolo retto seguendo un marcato sentiero che sale di sghembo allontanandoci dal Bério che dapprima resta sulla nostra sinistra eppoi dietro le nostre spalle.

Il sentiero sale, dolce all'inizio, fortissimo poi, contorna ampi costoni, lambe il piede di un ultimo pino e si perde in una specie di canalone dove la roccia trasuda acqua sufficiente per poterla raccogliere in un bicchiere. È mezzodi. Dalla poca terra che alimenta quell'erba bruna e lucente che buca le mani e non dà presa nemmeno ai chiodi degli scarponi, la calura esce con pesantezza di soffoco mentre dal cielo incendiato dal sole piove un'az-

ALPINISMO

Nel cielo sereno brillavano le stelle e la via lattea segnava una striscia di candore verginale. Ma la voragine del burrone, con l'oscurità accumulata e allividente la neve, era muta e nera come un sepolcro.

Composi la salma e presso al capo costrussi una croce con dei sassi.

Poi la paura mi vinse, una paura subita e sospettosa. Il risovvenire delle orge di sangue e dei misfatti della guerra mi atterriva. Un delirio di fuga mi prese tutto. Mi inerpicai per le pareti del colatoio, caddi, tornai a issarmi, ricaddi, ritentai la prova, mi cacciai in una spaccatura, scesi per aderenza una lunga cengia, mi spenzolai nel vuoto, allentai la stretta, precipitai.

Mi rialzai in preda alla più completa insensibilità e inconseguenza di ragionamento. Non soffrivo più che di un'arsura terribile. Il chiocciolo di un ruscello mi attraeva irresistibilmente. Sull'orlo di esso caddi svenuto. Qui il mio ricordo muore per rinascere a rievocare la mia degenza all'Ospedaletto da Campo di Malga di Sotto.

Dal volume *La tanaglia bianca* - novelle alpine (in corso di pubb

R E C E N S E

Nel n.º 10 dello scorso anno avevamo dato conto del primo volume da PAUL GUITON dedicato alla Svizzera, edito nella magnifica collezione dell'Arthaud di Grenoble, volume rilletante la Svizzera romanza. Ed ecco, ora, il secondo volume dedicato all'Oberland, al Bodan, ai Grigioni, a Baden, ad alcune principali città, ecc., ecc. Diciamo subito che la ricchezza delle illustrazioni in héliogravures è anche più marcata del primo volume e che l'insieme si presenta in tutto e per tutto degno dell'autore e della collana. Collana che noi italiani dovremmo tenere ben presente giacchè parecchi dei volumi che la costituiscono sono dedicati con intelligenza e amore proprio all'Italia. Qualche volta le copertine, acquarellate a vivaci colori, sanno piuttosto di manifesto, ma, commercialmente parlando, questo non è un difetto. Comunque, come grandi visioni illustrative concepite con un senso profondo di prospettiva, codesti volumi non lasciano nulla a desiderare, che, anzi, in certi momenti li vorresti quasi meno ricchi di materiale fotografico il quale, spesso, soverchia e tiranneggia il testo. Ora, quando codesto commento è povero di stile e di anima, benvenute siano le illustrazioni che..... sollevano il morale, ma quando il testo fa a gara con le fotografie e spesso le vince, allora, ecco, quasi quasi vorremmo queste riunite in fondo all'uso tedesco. È questo il caso dei volumi del Guiton di cui si discorre; per dirla francamente, non ci stupiremmo che il Guiton avesse tra le sue carte anche della buona lirica tenuta gelosamente nascosta. Codesto sospetto



ABBIGLIAMENTI - ATTREZZI
Esclusività EQUIPAGGIAMENTO
Corso Vitt. Eman., 70

R E G G E &

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca
lu
m
lil
as
e
ne
al
m
ne
ce
cc
cc
ve
fa

uc
La
gi
do
de
fo
pi
E
m
pi
co
là
tu
pe
de
di

de
re
pe
19
è
ca

AMMINISTRAZIONE E DIREZIONE
TORINO (104)
 Via Cibrario, 3 - Telefono 48-713



ALPINISMO
 RIVISTA MENSILE
 di alpinismo e turismo di montagna

AMMINISTRAZIONE E DIREZIONE
TORINO (104)
 Via Cibrario, 3 - Telefono 48-713

LA PUNTA DI FACEBALLA

*Thou hast a voice, great Mountain, to repeat-
 Large codes of fraud and woe...* Per questo l'ascendere diventa necessario? Per questo e per altro che tacere è buono perchè qual parola mai ben definita potè contenere l'infinito che misura l'immisurabile dello spirito?

In una pausa breve del maltempo, partimmo che l'alba era dileguata da un pezzo e le lancie del sole già ferivano con violenza le pietre. Un'ora che fa sorridere di compassione gli alpinisti dell'orario prestabilito, che fa più dura la fatica e più meritevole il premio, quasi logica per chi sogna di impadronirsi del Tempo, bianco signore dei silenzi, che passa i suoi giorni a macinare il grano della vita. Partimmo dunque, così, come per una camminata vespertina, senza furia e senza preventivo arrotamento di piccozze. La punta che ci attende non è altissima nè di quelle che amano vestirsi di sospiri e di punti esclamativi; sorge tra la Sereina e il Bério, lungo quella cresta che cade precipitosa su Valpeline paese e continua oltre di poi con nomi quali i Clocheretes e il Morion, ma bella è senza dubbio se la si tocca appunto seguendo il fil della cresta.

Da Ollomont si prende a percorrere la mulattiera che porta alle Alpi e al Colle Cornet e la si segue nei suoi risvolti rapidi e ombrosi fino a quando sbocca in un primo ripiano erboso a livello di certe

case adossate alle rupi oltretorrente. Una breve sosta per toglierci di dosso il dippiù del vestire, una occhiata circolare poichè a valle son sorte con la Grivola altre vette incappucciate di bianco eppoi, lasciata a manca la mulattiera, si piglia su dritto seguendo una rossa traccia profumata di fragole. Ecco un secondo ripiano, vastissimo, alberato di pini, fiorito di eriche lilla; lo si percorre nel centro verso un torrente che ha scavato la sua profonda trincea con la vaga intenzione forse di dividere in due la montagna, sotto un sole feroce che morde la pelle e fa violenta la sete; si procede, dopo, su per antichi macereti a sinistra del torrente e, giunti là dove il pendio sta per tramutarsi in parete di roccia, ci si volge a destra ad angolo retto seguendo un marcato sentiero che sale di sghembo allontanandoci dal Bério che dapprima resta sulla nostra sinistra eppoi dietro le nostre spalle.

Il sentiero sale, dolce all'inizio, fortissimo poi, contorna ampi costoni, lambe il piede di un ultimo pino e si perde in una specie di canalone dove la roccia trasuda acqua sufficiente per poterla raccogliere in un bicchiere. È mezzodi. Dalla poca terra che alimenta quell'erba bruna e lucente che buca le mani e non dà presa nemmeno ai chiodi degli scarponi, la calura esce con pesantezza di soffoco mentre dal cielo incendiato dal sole piove un'az-

zurro di fuoco. Qui la montagna s'incava tra due promesse di crestoni futuri e aria non c'è se non, a tratti larghissimi, un pennello di vento che pare il richiamo sottile di un lontanissimo bene. A fare il passo un po' lungo c'è caso di picchiare il mento col ginocchio tanto il pendio è duro ed il sacco assume un peso quale non avresti supposto mai. Ma la cresta è lassù con le sue lingue di pietra in atto di lambire il cielo; la nostra punta disegna una esile croce biancastra ritta di su l'ometto; dai baratri della valle sprofondata in un verde cupo velato di azzurrigno sale con una risonanza di campane il comandamento di andare. Peso, caldo, fatica, sete, quale valori assoluti sarebbero mai se avessero forza di trattenerci al di sotto della meta? Bisogna andare; e s'arranca trafelati di su l'erba setolosa e si guadagna in altezza fortemente fino al momento in cui la cresta, eccola qua, che la mano la piglia e il piede la preme, mentre il vento che non ha promesso invano t'avvolge in un viluppo di carezze.

Felicità di deporre il sacco in una spaccatura, di alzare le braccia come per appoggiarle al vento e volar via, di guardarsi d'attorno con un bagliore d'oro negli occhi scoprendo il cupolone del Bianco, il Ruitor, tutta la catena del Gran Paradiso, la Becca di Lusoney, i Lyskamm lontani... di non udire altro rumore che il respiro dei compagni che guardano muti e beati, di credere per un istante di non dover ridiscender mai più.

Acqua non c'è ma si mangia ugualmente, poi, liberi da ogni peso, apprestata la corda, si va.

Bisogna non aver sentito la rude carezza della rupe per un paio di anni per capire che significa il lanciarsi cantando su una cresta abbastanza sottile, per sentirsi sommergere quasi da una tenerezza infinita e, al tempo stesso, spinti da una forza gigante sufficiente per tentare la scalata del cielo. Dunque l'avvelenamento delle pianure e di tutte le miserie terrene erano solo apparenza se le braccia son roccia esse pure e tutto il corpo s'inalza di scatto, leggero, e si vola, su, tra vuoto e vuoto, verso gli spazi senza fine? Che no, ahimè! Là, sulla vetta che ci domina è ritta una rozza croce di legno e su un braccio suo un bianco straccio sventola a sbrendoli! E che importa? Poichè se anche lassù un avvoltoio attende per roderci il cuore e l'ultima bandiera si va lacerando ai venti che navigano il mondo, saliamo ugualmente forti e veloci, con una disperata fede nel cuore, o amici, chè bussare alle stelle dobbiamo e credere che la

la nostra povera vita la si vive soltanto per un domani di luce. Benedetta dunque anche la croce lassù che scrive la parola di pace nelle tempeste e con le immobili braccia disegna nel cielo la traccia del futuro.

La cresta s'abbassa a un colletto innominato eppoi ripiglia su con elegante baldanza. Un bel lastrone, carico di appigli, immette su una lama d'un tre metri lunga che si passa a cavalcioni fin' a che, dopo un quasi strapiombo, s'ammorbidisce nella vetta.

Riuniti attorno alla croce infilata nell'ometto, guardiamo, tacendo. Poi s'enumerano le vette lontane — tutti i nomi più splendidi delle montagne — si sta immersi nel sole che arde in una gioia senza nome e, s'odono battere altri cuori nell'aria di seta lucente, senti cantare l'armonia dell'universo e la tua umana meschinità par tramutarsi in qualcosa di divino.

Uno di noi sale su l'ometto e s'abbraccia con le mani alla croce su cui sventola lo sbrendolo bianco: visto da un metro sotto, par riassumere in sè tutto l'anelito dell'umanità sofferente. Stagliato vivo nel cielo di azzurro celeste, il sole gli fa torno torno una polvere d'oro. Il vento, ridotto a una bava sottile, mormora ondate di richiami pungenti, di speranze perdute, di sogni eternamente rinascanti. Par che dalle pietre immobili si dipartano a nemi svolate di angeli. Dimenticare e sognare. Passare così in un alidilà che ci deve pur essere se lo senti qui che ti sommerge il cuore in una dolcezza struggente.

Poi, laggiù, l'ombra del Vèlan comincia a incupire i pascoli di By; il sole piove oro di traverso e con l'oro rovescia le prime pennellate di viola. Discendere bisogna. Se l'altezza materiale era poca toccammo un'altissima vetta con lo spirito; e con che cuore, Amici, vi dirò che il momento del ritorno è venuto?

Si scende sotto la cresta facilmente e si ritorna presso un compagno che la scalata non tentò e rimase a custodire i sacchi. Una sete senza pietà arde le nostre gole e ridesta la bestia che dorme in noi. Acqua, acqua. Giù per il dirupo scivoloso si va il più velocemente possibile poi che la parola acqua ci è entrata dentro per occupare tutti noi stessi. L'ombra che sale da valle lascia la cresta e la punta nel sole, vive nel cielo che va perdendo i bianchi barbagli del giorno. Fermarci a guardare? Acqua, acqua. Dalle gole riscaldate il respiro esce raspando e il corpo è tutta un'arsura senza fine. E l'acqua

finalmente è lì che scorre come un velo lucente sulla pietra. Si beve senza sosta, smodati, fino a sentir greve lo stomaco. Poi, dopo un breve indugio, si riparte.

Ora sì, tratto tratto si leva lo sguardo in alto a riguardare la nostra cara punta cui nessuno accorre di lontano, la cresta salita troppo in alto per poter pensare a cuor leggero di averla percorsa. Si scende a rilento e si finisce per sostare. Ma sì, guardate, Amici: là, seduto su l'ometto, le mani abbraccate alla croce su cui sventola un sbrendolo bianco, cos'è? Stagliato vivo nel cielo di azzurro già fondo, ancora il sole gli fa torno torno una polvere d'oro. L'abbiamo lasciato là il nostro sogno più bello e più fondo, quello che ci squassò anima e cuore e non trovammo mai la forza di confessare?

Scendono i nostri corpi con pesantezza: la mente non pensa e, dentro, il rimpianto non sa nemmeno trovare la via per piangere. Poco di poi, giunti al tramonto sul ripiano che sta a livello delle prime baite addossate alle rupi, restammo inchiodati al terreno. Laggiù, oltre la valle, lontano eppur vicinissimo, il tramonto aveva apprestato per noi l'alchimia dei suoi colori e il giorno morente i pallidi sorrisi delle cose che, intraviste, non si sanno cogliere a tempo e, una volta perdute, son piante che nessuno può asciugare.

Mentre tutto il gruppo del Gran Paradiso s'era immerso in un trasparente bagno azzurrigno e sotto il livello delle nevi s'eran stesi, diafani, i nastri sfrangiati delle nebbie e, più sotto ancora, la valle sprofondava le pinete verde-nero in una fumèa di perla morta, una immensa fiorita di colchici lilla apparve di su la Grivola sola e, sotto di essa, là, dove la parete di ghiaccio s'ammorbida in colle, presero a rilucere sfumature di arancione. Nel fondo estremo, il cielo digradava da celeste in celestino, in verzino pallido, in vaghi accenni di giallo ocrato per smorire in un violetto leggero indizio della notte che saliva dalle pianure. Non un suono nell'aria, ma solo un silenzio ricaricato dal cantare lontano dalle acque. Dondolava di su le creste già in ombra, qualche fascia di luce morbidissima spennellata lieve di rame pallido. Il giorno calava lentissimamente e negli spazi gli attimi quasi lasciavano una traccia visibile del loro passare. Inavvertitamente, con una dolcezza di sfumature che nessuno potrebbe ridire, il tramonto divino cedeva alla sera nascente. Ecco: le sfumature di arancione s'erano dileguate. Ma sotto il pallido viola che risaliva impercettibilmente il

ghiaccio della Grivola sola, s'accese un riflesso di rosa tenero. Non c'era già più. E la vetta fu metà azzurrigna e metà lilla. Di sotto pioveva cenere e nero. Il verzino del cielo si fece olivigno e il violetto s'illividì. E nell'aria passò come l'eco di un murmure antico. Su l'estrema vetta gli ultimi colchici si ripiegarono su sè medesimi e fu solo più un azzurro cinereo. Il giorno era tramontato.

*
*
*

Riprendere la discesa bisognò poi che le luminarie della notte non potevano bastarci più. Ma se giorno verrà in cui altri potran ricontemplare le armonie che annullano tutte le nostre miserie per svelarci il Tutto che sta dietro cotesto Nulla che a volte c'illude ancora e più i nostri occhi non potranno vedere nè i nostri cuori essere colmi di un sovrumano sentire, oh, si ricordi il nostro nome in quei momenti, non si dimentichi che anche noi sentimmo e vedemmo e nelle anime nostre cantò la speranza il canto dell'ultima verità.

ADOLFO BALLIANO

DEL GRUPPO ITALIANO SCRITTORI DI MONTAGNA

NOTA — *La Punta di Faceballa (nome che in patois significa bella, grande faccia), venne salita per la prima volta dall'Abbé Henry nel 1904 dal versante sud, facile ed in gran parte erboso. Tracce di altre poche ascensioni esistono e, all'evidenza, di una almeno compiuta dagli alpini. Altro non mi consta. La nostra pertanto sarebbe la prima ascensione compiuta per cresta, quale cresta, salvo errore, è la Sud-Est, non lunga, sottile a tratti, e di roccia solidissima.*

AFORISMI E PARADOSSI

Ci sono due animali dannosi per la flora montana; la capra e una sottospecie di alpinisti.

I pittori novecentisti sono degli alpinisti che non avendo fiato sufficiente per raggiungere le vette, si fermano a far baccano nei rifugi.

Se gli artisti, gli scrittori ultra-moderni ed i loro critici compiacenti soggiornassero annualmente per qualche mese in una baita, fra i due e tremila metri d'altitudine, penserebbero di più, scriverebbero di meno e curerebbero radicalmente la loro impotenza spirituale.

Il numero delle gare sciistiche varia annualmente in progressione geometrica, il numero dei partecipanti in progressione aritmetica. Risultato probabile fra dieci anni: una gara ogni tre sciatori.

FEDERICO BEGHELLI

SULLE MONTAGNE DI CERESOLE

VI.

CIARFORON



DURANTE lunghi secoli la montagna era considerata con spavento: nessuno osava avventurarsi nelle regioni glaciali e inospitali senza esservi costretto da motivi imperiosi e coloro che vi si erano arrischiati, facevano delle descrizioni da far fremere d'orrore e di spavento. Non è che poco alla volta che s'imparò a comprendere la natura alpina e occorre una lunga iniziazione prima che si giungesse ad apprezzare le multiple bellezze della montagna. È in grazia agli sforzi di scrittori illustri come Goethe e Haller, di naturalisti come de Saussure e grazie alle descrizioni entusiastiche dei turisti e all'audacia degli alpinisti sempre più numerosi che l'Alpe finì per essere conosciuta e amata come si meritava.

La si cercava, non solo per i godimenti estetici che essa procura, ma perchè si riconosceva qual suprema, nobile ginnastica di tutte le nostre facoltà sia l'alpinismo; qual sorgente sia la montagna di un incomparabile vigore morale e fisico, e che cerchiamo il più sovente per riposarci dal lavoro e dall'andazzo della vita ordinaria per poi, vivificati da questo bagno di ossigeno, ritornare pieni di nuovo ardore alle nostre occupazioni giornalieri.

La raccapricciante catastrofe del 1865 al Cervino sembrò attutire in allora lo slancio e l'entusiasmo degli alpinisti. Essa aveva scatenato una violenta campagna contro gli scervellati corridori di vette, ma fu un episodio del momento, poichè l'alpinismo in poco tempo riprese la sua marcia trionfale, talchè ai nostri giorni esso ebbe uno sviluppo considerevole, essendo penetrato in tutte le classi della popolazione. Vorrei ora intrattenere i giovani sull'epoca eroica dell'alpinismo, che per essi è già il passato nebuloso, ma non consentendomelo il quadro ristretto del mio lavoro, mi limiterò a pochi cenni sull'argomento. De Saussure e Bourrit furono gli iniziatori e coll'alpinismo sorsero nuovi sentimenti.

Si ebbe un'altra sensazione, più viva, della roccia sorpiombante, delle terrazze, delle cornici, delle creste di ghiaccio, dei nevai che sfuggono in basso, dei ghiacciai sospesi, delle crepaccie beanti e verdognole, dei punti culminanti verso cui tutto converge e s'innalza, r avvolto nell'infinito. L'anima dell'uomo si ar-

ricchisce di nuove, forti sensazioni e una letteratura nuova si crea, intesa a glorificare la montagna.

Le multiple sue bellezze vennero cantate già all'inizio del secolo scorso, da Lamartine e da altri pregevoli scrittori, sia in prosa che in versi. Oggidì la letteratura alpina prese uno sviluppo confortante. Ma i pochi scrittori della prima ora cantavano la montagna con ricerca di linguaggio, con affettazione, con eleganza, perchè non conoscevano la sua poesia fine e penetrante. I più grandi poeti francesi e i più abili compositori e raccoglitori di vocaboli, non riuscirono a liberarsi da questo difetto. Neanche Lamartine e Hugo, che cantarono la montagna assai spesso con magnificenza, trovarono la nota giusta. Solo qualche poeta romando seppe in allora restar nel tono. Ebbero questi l'intuizione profonda che in presenza della montagna la sola attitudine che convenga all'uomo è di restare nel naturale.

Ricordai che con Bourrit e de Saussure una nuova letteratura si crea. E si completa con Javelle e Rambert. A leggere questi autori si comprende facilmente che venne aperto all'arte un mondo nuovo. Con Javelle nasce l'invocazione più forte e più alata alla montagna. Egli dice: « elevarsi più in alto, sempre più in alto, sopra il mondo! salire verso le regioni della luce! ». Artisti! e noi tutti, saliamo le cime e penetrati della loro grandiosità e da essa vivificati, faremo opera di bellezza!

L'inglese Frehsfield fu un altro efficace creatore e artefice di alpinismo. Egli scrisse: « le montagne sono migliori che qualsiasi campo di giuoco. Esse sono la cattedra della natura: sulle loro cime noi possiamo deporre un momento il peso della vita e trovare una consolazione ai nostri dispiaceri. Sulle cime noi possediamo la nostra anima ».

La letteratura alpina si arricchì di molti altri autori che volgarizzarono la montagna. E questa volgarizzazione si accentuò in modo tale, da degenerare purtroppo.

Con questo buttarsi come fa ora la società nel vasto teatro di fenomeni naturali che è la montagna, c'è da domandarsi se l'alpinismo sia passione pura dell'anima, o non piuttosto un qualche cosa di intimamente legato collo sport. Si potrebbe crederlo, con-

statando l'influenza della nostra epoca, in cui tutto cede davanti a questo idolo: « matches », concorsi, « records ». In questa nostra epoca, in cui tutto è nervosità, affari, nevrastenia, dominata anche da pretese estetiche, non si sa più ahimè! osservare la natura. Le cime rappresentano dei « records » e sono per l'artista pretesti a teorie su linee e macchie di colore e la montagna colle sue ferrovie, colle sue condutture idroelettriche non è che valore in borsa, luogo anche in cui ci si diverte, « lawn-tennis, five o' cloak tea, flirt, two steep », ecc. Per molti alpinisti la sola cosa che conta è la ricerca del complicato, del sensazionale. Una delle conseguenze logiche di questa moda è la inconsiderazione in cui son tenute oggidì molte vette delle Alpi.

★★

È il Ciarforon uno dei più graziosi duomi delle Alpi, quello che porta un vestito fra i più ricchi e smaglianti. Fiera nella sua bellezza tranquilla e nella sua venustà scultorea, questa montagna ha una spiccata individualità. Si alza tutta d'un pezzo come un mastio di una nave di primo rango dai contermini valloni del Roc e di Ciamosseretto, che domina colla sua alta statura di sentinella vigilante. Da questi valloni s'innalzano due cortine precipitose di roccia a formarne la vetta. Cortine che a guardarle si direbbe debbano dissuadere da ogni investigazione. Eppure, anche da questi versanti alcuni impenitenti accademici si incaricarono di strappare alla montagna gli ultimi fiori della sua verginità (1). Dal versante nord la nostra montagna appare ovattata di bianco, rivestita di seta e di ermellino. È nota agli alpinisti la grazia, il fascino, l'ideale armonia delle sue forme da questo lato, la dolcezza infinita dei contorni. Vista di qui essa è tenera, essa è femmina, è l'inno sacro alla bellezza eterna, che sale alata verso il cielo azzurro.

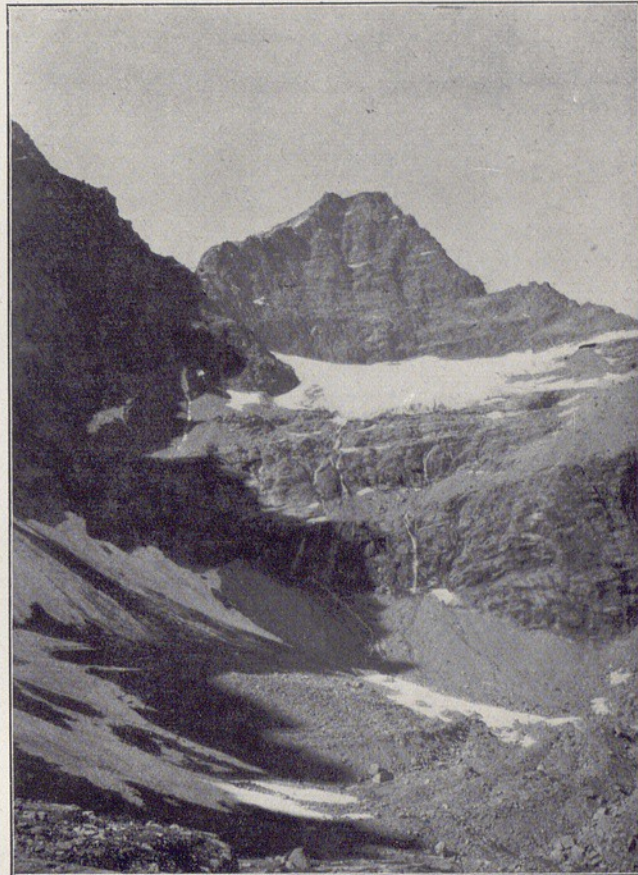
Deve essere un salire vertiginoso da questo versante. Dai due spigoli sullo spartiacque Canavese-Aosta (che entrambi percorsi) (2) presentansi scalate di cresta vertiginose. I versanti orientale e meridionale devono costituire un ben aspro arrampicamento. Peccato che i relativi salitori non abbiano dato relazione delle loro interessanti imprese.

★★

Faccio il mestiere del solitario nelle Alpi, che amo tanto, perchè così suggestive pel sogno e per la filosofia che esse ispirano. Ho veduto troppo con questi insaziabili occhi: ho sentito troppo con questa

(1) Dalla faccia sud, ossia dal vallone del Roc, salirono: G. Bertarelli, A. Bonacossa, C. Prochownick il 29 agosto 1920 (*Riv. Mens.*, C. A. I., 1925, pag. 112). — Dal versante est, ossia dal vallone del Ciamosseretto, salirono: A. Bonacossa, A. Sarfatti il 20 luglio 1923 (*Riv. Mens.*, C. A. I., 1925, pag. 112).

(2) La descrizione della loro salita e discesa formano principale argomento di questo capitolo.



(neg. E. Quartara, Torino)

Ciarforon (lato sud) - dal Vallone del Roc

insaziabile anima. Fin che l'età mi porta, sarò un fautore dell'alpinismo cosiddetto atletico, un risoluto a tutto ciò che non urti tuttavia le regole di prudenza in uso nelle corporazioni dei corridori di montagna.

Da quando conobbi questi monti di Ceresole, la mia ammirazione per essi si tramutò tosto nel desiderio di cimentarmi colle sue selvaggie bellezze. Il loro potere fascinatore si impadronì di me così bene, che superai una dopo l'altra tutte le vette principali della regione. Dopo la salita alle tre Levanne e alle Punte Monciair e Tresenta, eccomi di bel nuovo a Ceresole per la conquista del Ciarforon.

Dato l'esiguo numero delle sue case, basta a Ceresole la presenza dei suoi pochi alberghi per conferirgli nell'agosto un aspetto di vita assai mondana.

La povertà del suolo qui a Ceresole, che non porta nè vendemmie, nè messi, nè frutta, ma solo del legno e delle grandi distese di erba, fa quadruplicare nel montanaro l'istinto, già così aspro in lui, del possesso, del guadagno, della parsimonia.

Parto da questo villaggio in un caldo pomeriggio, colla guida che avevo alle Levanne, Antonio Boggatto. Siamo diretti stasera a Colle Sià e agli alpi

Broglio, nel vallone del Roc. Il sole ci concede i suoi favori con una cospicua prodigalità: solo in alcuni tratti gli abeti proteggono il suolo dagli ardori del medesimo. Sotto di noi è la spruzzata dei tetti oscuri della conca di Ceresole e delle capanne accovacciate sui prati. Il torrente canta la sua libera canzone che gli echi del monte trascinano: esso discende laggiù verso il piano, dove farà girare chissà quante ruote di mulini, irriverà tanti prati nel suo percorso. Da secoli esso solca il grazioso e pacifico vallone, in cui l'acqua e le cascate abbondano, dove gli uccelli cantano più che in molte altre valli, perchè vi sono inseguiti meno dai cacciatori e in cui la natura sembra sempre in festa.

Così camminando per pendii pascolivi, in due ore tocchiamo il Colle Sià, guardato con amore dal sole e accarezzato da aure purissime. Ivi ogni cosa sembra riunirsi pel fascino degli occhi. Tutto vi è calmo, fiorito e pieno di freschezza. Nessuno saprebbe rendere l'impressione di risurrezione e di vita che si prova quando dopo aver attraversato Colle Sià si sbocca sopra il verde e gaio pascolo, su questo vasto circo di verdura e di fiori, dove l'acqua scintilla in un filo argentino, su questa cesta verde, immensa, lucida come velluto, del bacino del Roc. Al disopra levasi d'un sol getto la cresta lacerata in guglie, che le chiazze di neve rendono ancor più aerea. Qual meravigliosa tela di quadro! la grazia ivi è alleata alla forza. Vi son paesaggi più grandiosi: non ne conosco di più esattamente misurati, di più delicatamente proporzionati. Tutto vi è in scala. Un'armonia si sprigiona dall'insieme dei particolari. Sembra, contemplando questo quadro, di leggere una pagina di Racine. La rude natura si fa umana e dolce: la passione bruciante è rivestita di gusto.

Salute a voi, bei fiorellini dell'Alpe, che ondulate così leggermente sotto la brezza carezzevole e nascondete il sentiero allo sguardo del passante! Chi dirà il vostro fascino e il vostro splendore, fiorellini allegri e profumati? Tutti questi fiori delicati ornano momentaneamente questo deserto, fra l'inverno terribile e l'estate breve di due mesi appena. Poi, durante nove mesi, ogni anno questi luoghi ritornano al loro destino. Ritorna il regno della neve, della tormenta, del silenzio e della morte.

Le mandre fanno udire attraverso lo spazio la polifonia dei loro sonagli.

Le note melanconiche dei canti villerecci, lungamente modulate al vento, se ne vanno di eco in eco, finchè s'ammorzano come un lamento, si estinguono come un sospiro nella profondità infinita della valle.

Noi salutiamo le creste di questi monti impervi, splendenti nel cielo come un fuoco enorme, di queste creazioni impressionanti del granito delle Alpi, ancor piene di vertiginosi misteri. Questi monti, che da se-

coli e secoli si guardano da buoni vicini, sono gli angeli guardiani del maestoso anfiteatro. Sono in basso rilegati dal grande ventaglio flessuoso dei ghiacciai.

Davanti a queste opere che i secoli trovarono e lasciarono sempre le stesse, passanti come noi siamo, che viviamo solo alcuni fuggitivi momenti nel gran silenzio delle altezze, fra questi monti che amiamo, una gioia pura ci domina e ci opprime nello stesso tempo, poichè mai come qui il nostro animo sentì la sua fragilità. Come si vede, questo elevarsi moralmente e materialmente conduce allo stesso risultato: la nostra personalità impara cioè a conoscere sul monte la giusta misura che essa occupa nel tempo e nello spazio, e nel tempo stesso confessa umilmente la sua debolezza.

Passeggiando senza pensieri su queste calme alture, accarezzando il muso delle bovine che sui margini del sentiero vanno in gran pace pascendo, giungiamo in fondo al vallone, presso gli abituri del Broglio, dove sono gli uomini buoni. È con emozione che rivediamo, dopo alcuni anni di assenza, questi casolari.

Qui godiamo l'alpe in tutta la sua freschezza e verginità. Qui, dove tutto è luce e pace, la canzone dell'acqua che discende dagli alpi perviene al nostro orecchio qual nenia ipocondriaca, che mette nell'ambiente una nota fioca.

Deliziosa pei turisti, la montagna è invece assai dura per l'abitante di quassù. Essa lo schiaccia, l'opprime col peso della sua massa. Essa lo insegue colla minaccia perpetua delle acque, del vento, delle tempeste. La vita rozza e appartata lo conduceva un tempo all'ignoranza del mondo. Ora, assai meno di una volta. Chè, molti di essi, stanchi di solitudine, vanno a cercare ciò che noi fuggiamo, il rumore. Sì, il rumore è ciò che li riposa dal perpetuo silenzio. Loro dà un'altra coscienza. Per noi, è il contrario.

Mi guarderò bene dal maledire i progressi scolastici e i reali vantaggi dell'istruzione popolare, ma non è men vero che le leggende di un tempo, le storie delle streghe, dei fantasmi, degli spiriti, se ne vanno alla deriva e nell'oblio e non hanno più lo stesso fascino poetico che avevano ai tempi in cui si intesavano su di esse delle credenze e delle superstizioni.

La sera invade l'immensità celeste: l'ombra della valle vela lentamente l'orribile nudità degli abissi. I ghiacciai si stemperano in tinte rosee che accentuano i chiaroscuri e allungano le ombre dei monti. Questi si agitano come una farandola (1) di ninfe che si dian la mano: evvi in esse grazia e forza e i loro pannelleggiamenti hanno un fulgore magico. A un dato punto vi è come un'apoteosi di fiamma e le ninfe

(1) Specie di danza provenzale.



(neg. Alfred Holmes, Bradford / Inghilterra)

Tresenta, Ciarforon, Becca di Monciair / dalla Croce della Roley

scompaiono: non rimane più che l'Alpe fredda nella oscurità della sera.

La notte scende sulle nevi e sui pendii con una dolce agonia. Tutto s'ammorza: è la notte riparatrice, il riposo. Sole padrone del cielo rimangono le stelle.

La giornata si spegne per noi ricca della più lusinghiera aspettativa per l'indomani.

Siamo ricevuti dai pastori colla loro abituale e familiare cortesia, così bene rispondente al senso di umanità. Colla schiena al fuoco e il bicchiere in mano, seduti al desco modesto consumiamo il nostro pasto, che ci rimette in condizioni fisiche eccellenti. La chiacchierata non fu lunga; non durò più del sigaro dopo la cena.

Coloro che vanno in montagna per puro spirito di imitazione, non comprenderanno mai la gioia pura dell'alpinista che sosta e riposa in queste catapecchie.

Quando ci corichiamo, Venere brilla in tutto il suo splendore nell'incavatura argentata del monte e contribuisce con un quarto di luna sorta da poco ad illuminare l'arena pacifica della montagna, il gran deserto bianco dell'Alpe, avvolgendolo in una carezza molle e luminosa.

Voluttuosamente distesi nel nostro giaciglio, aspiriamo al sonno. Io non dormo, no, riposo. Il sangue m' scorre dentro mansueto. È questa una buona notte di pace. Forse, dopo essere andati per molte strade, dopo aver molto adorato e sofferto, si riposa così entro la fossa.

Le 3.30 dell'indomani ci trovano alzati e occupati a scuotere il fieno dai nostri abiti. Il fuoco riacceso rischiarerà rudemente i nostri volti. Duro momento quello in cui, ancora addormentati, dobbiamo preparare i sacchi a tastoni, stringere le correggie, avvolgere le « mollettières » attorno ai polpacci turgidi. La luna è sparita, ha compiuto il suo ufficio. Il cielo appare più vuoto, più sinistro. In noi vi è indecisione, una lotta si impegna fra il sonno interrotto e l'azione, di cui l'ora è suonata. Un brivido ci prende e la marcia diventa necessaria...

Un passo cadenzato rompe il silenzio della notte e il rumore pesante e ritmico della marcia produce uno strano effetto nell'intimità della montagna, così immersa nel sonno.

Ma a poco a poco i veli laceransi nel cielo, la valle sotto di noi è velata di garza cenerognola: ivi la natura dorme ancora nella profondità.

Davanti a noi è il mistero, l'instabilità: lasciamo il dominio degli uomini, quel paese in cui la natura fu addomesticata, in cui il tempo fu diviso in ore, in minuti, per penetrare nel regno delle forze selvagge. Si rimane in estasi a godere, a pieni sguardi, il superbo spettacolo.

Lentamente il giorno si leva splendido: la montagna purificata dalla freschezza del mattino si bagna in un'atmosfera luminosa. Il sole, trionfatore dell'opacità della materia, l'eterno nemico dei geli, spunta fiammeggiante dal balzo d'oriente per spandere la

vita nella valle, tutta tremante nella rugiada del mattino. La bruma che ondeggia all'orizzonte, fa della regione un mondo vaporoso e ideale. Di contro al sole nascente, la montagna appare intensamente tinta in rosso, come se fosse stata accesa da un gigantesco fuoco di Bengala, e i nevai passano da quel bianco freddo che fa battere i denti a quello rosa intenso che rallegra i cuori. La cima dominatrice del bacino si erge colossale nel cielo azzurro, tutta irradiata di luce mattinatale.

La grandiosità di questo paesaggio che i nostri padri trovavano orribile e sinistro ci impregna di quella poesia della montagna che crea fra l'Alpe e la nostra anima indissolubili legami.

In spirito, è colle mani giunte che io penetro in questo dominio, che ad esso mi avvicino; è con umiltà che salgo sul suo capo, che bacio la sua aureola scintillante, che tocco il suo meraviglioso diadema. Tremo nel profanarlo coi miei scarponi. E quando toccherò la vetta, è col cuore pieno di gratitudine, coll'animo ingrandito e purificato dalla visione dell'alta realtà della montagna, che ringrazierò Iddio di avermi concesso la forza di salire fino a lei, onde assaporare i piaceri che essa largisce a piene mani.

Nelle elevate regioni o in vicinanza dei ghiacciai, dove tutte le sensazioni hannoquisite vivacità, la marcia diventa un godimento così reale, come può esserlo il riposo per chi è morto di fatica.

Quest'aria che ci viene dal ghiacciaio, si aspira incredibilmente purificata e rinvigorente: la beviamo con voluttà, come l'evaporizzazione della stessa sostanza vitale condensata nell'etere. Qual gioia questa di vivere quassù una gioventù che sembra senza fine, di un vigore che pare senza debolezze, nel mentre qui attorno ogni cosa è immersa nel torpore della morte!

Con quest'aria fresca che dilata i polmoni, ci siamo messi poco alla volta all'unisono colle altezze che ne circondano, così bene che il nostro passo ci porta in poco tempo sul limitare del ghiacciaio.

Una prosaica fune cinge ora i nostri corpi, ed è armati della prudenza del serpente che oltrepassiamo le trappole delle crepaccio. Il percorso però di questo ghiacciaio del Broglio è una vera passeggiata sulla sua neve gelata, dove camminiamo quasi orizzontalmente. Dal cielo azzurro, scende su questa scena la luce sovrabbondante del vecchio sole. Su queste nevi eterne, in cui si sente palpitare una vita misteriosa, si vorrebbe con canti e grida di gioia dar libero sfogo al nostro entusiasmo. Ma sarebbe sacrilegio quello di turbare il raccoglimento della montagna e godiamo questa breve ora in silenzio rispettoso e solenne.

Ormai incombe vicina la massa della nostra montagna. Il duomo di rocce solenne e impassibile si eleva davanti a noi. A guardarlo nella sua fissità, gli si darebbe quasi un'espressione umana. La gran mole

del monte manifestasi più scoscesa man mano che va facendosi più vicina. La sua imponenza sta lì, immediata, a ridosso; ce ne sentiamo sopraffatti, dominati quasi da una massa unica.

Dal ghiacciaio puntiamo decisamente verso le falde della parete che adduce al Colle del Ciarforon. L'erta superficie della parete fa rallentare il nostro ritmo di marcia. Prendiamo a inerpicarci di scaglione in scaglione sulla ruinosa scalea. Non v'è che un passo disgradevole su questo pendio: tutto il resto è piacere. Si fa ginnastica sulla roccia lacerata, quando a un dato punto scorgiamo lassù in alto una corda bianca, molle come il filo che il ragno appende ai rami per incominciare la sua tela. È questo il punto disgradevole della salita.

Un fresco venticello errante mi sfiora il viso. Qual gioia di sentire che il mio passo bene ancora mi porta!

Giungiamo sul colle. La solitudine ha quassù un fascino inquietante e profondo. La parete (meridionale) del Ciarforon si inabissa in una caduta senza fine. Sulla sua cresta è tutto un ammasso di « gendarmi » emergenti dal vuoto, apocalittici scheletri, contorti, sovrapponentisi l'uno sul dorso dell'altro. Poche volte vidi una difesa così formidabile della montagna. La Becca di Monciair drizza nel cielo la sua cresta di cristallo.

Prima di riprendere il cammino, vogliamo addormentare quell'urlatore di stomaco, che a noi s'impone con ripetute grida. La fresca brezza che soffia sul colle fa sì che le provvigioni diminuiscono in un batter d'occhio...

La bella architettura del monte svela i suoi tesori al nostro occhio meravigliato; i suoi « gendarmi » allineati in modo impeccabile sulla gran cresta, si direbbero una formidabile schiena di mostro antidiluviano visto di scorcio.

Proviamo una specie di rispetto avvicinandoci ad essa. Che cosa siamo noi, pigmei di un giorno, per attaccarci a questa opera magnifica e spaventosa, simbolo di ciò che è eterno e della potenza del Dio creatore?

Nonpertanto, che cosa è questa creazione, paragonata a quella dell'anima? Dessa non ha le ali del pensiero, nè l'impulso della fede per glorificare Dio, per stabilire una intelligenza con Lui.

Montiamo all'assalto del gigantesco scalone.

Ho il piacere di camminare sotto l'egida della mia guida, che, se ben ricordo, era alla sua prima salita del Ciarforon. Siamo come due fratelli: la comunanza nel pericolo, la fatica e il piacere diviso fra di noi, hanno fatto di noi una sola cosa. Essa è il nostro fratello maggiore. Noi l'amiamo per la sua calma bravura, per la sua resistenza. Egli ci completa. Egli ci apporta un elemento di sicuro istinto, di lunga pratica, corregge



(neg. E. Quartara, Torino)

Gran Paradiso, Ciarforon, Becca di Monciair, Pante di Broglio - dalla Punta Fourà

ciò che vi è in noi di inquieto, di troppo sensibile. E come è contento di seguirci, di portare i nostri sacchi! Come esso si nasconde per non parlare che nei momenti difficili, quando lo si interroga! E noi siamo fieri anche del suo affetto, per l'ammirazione che leggiamo nel suo chiaro occhio, poichè egli sente un po' di disprezzo per l'uomo della città che si lamenta ed ha paura. Allora cerchiamo di sembrargli, di essere rozzi come lui, di soffocare il tremore dei nostri nervi. In cambio di quanto egli ci dà, gli insegnamo il nome delle pietre, e ci crede sapienti sol perchè abbiamo letto un po'...

Qui il regno della pietra domina in tutto il suo splendore. Le rupi rossastre della montagna torreggiano su noi, a guisa di scaglioni sovrapposti, di colossale gradinata.

Comincia ora quella ginnastica che ci avvicina così strettamente alle scimmie o, seguendo un'altra espressione, saliamo come formiche lungo un albero. Ci troviamo nella penombra indecisa della parete, fra le altezze immacolate e le profondità oscure. Le roccie che premiamo son fredde ancora pel gelo della notte. Questa penombra e il gran silenzio mi fanno sembrare più vasta la parete, più sinistro e più profondo il salto ai nostri piedi, più livido il ghiacciaio che si allunga come un sudario verso la valle. Da queste profondità s'innalza un acre profumo di terrore e di mistero, che tanto attrae l'alpinista.

Mani e piedi son messi a contribuzione durante la nostra salita. Le increspature della roccia permettono una buona presa. Sbuffanti, saliamo così lesti come ce lo permette l'ansimare dei nostri polmoni. Il corpo sfrega pesantemente sul granito, sul quale i chiodi delle nostre scarpe rigandolo, producono quel loro caratteristico digrignio.

La roccia s'innalza in scaglioni successivi, che supportano terrazze cosparse di detriti. Su questi ripiani occorre camminar guardinghi onde non smottar frane: così pure nella traversata di erte lingue di ghiaccio che

dal ghiacciaio di Monciair salgono fin presso la cresta del monte. Qualche pietra tuttavia precipita distaccata dal nostro piede. Nel suo galoppo, si direbbe una lepre lanciata a fondo... Con un po' di immaginazione ci si crederebbe trasportati fra le rovine di costruzioni titaniche, di fortezze colossali, su cui i giganti della favola libraronsi in combattimenti, non lasciando dietro loro che il caos, la devastazione e la morte. Si direbbe che con una semplice scossa quelle roccie dovrebbero cadere nei precipizi beanti che paiono attenderle colle loro gole verdi e voraci.

Durante questa scalata sempre più erta, i muscoli del corpo son chiamati successivamente a prestare il loro ufficio. Oh se Menenio Agrippa avesse fatto l'ascensione del Ciarforon!

Ci si inebria di aria pura e di libertà. Qui si è dimentichi delle nostre piccole divisioni personali, che di fronte alla grandezza, alla bellezza e alla bontà eterna della montagna fatidica, sembrano diventare impercettibili, microscopiche.

La scalata è difficile, senza però mai entrare nella varietà acrobatica.

Il sole, girata la cresta del monte, dardeggia ora sulle roccie della parete, risvegliandole pericolosamente dal loro gelato torpore: esso ci regala ora delle calorie generose sotto la pelle, che si lascia arrossare dolcemente, come brace sotto la cenere.

Il nostro piacere consiste nel salire da una roccia all'altra, scalare successivamente dei gradini naturali, ripidi è vero, e non troppo regolari, issarci lungo un muro rugoso, di cui le gambe serberanno lividi ricordi, abbracciare (con quale voluttà!) il bel granito che offre la leale rudezza dei suoi fianchi, contornare con movimenti lenti, misurati di « rettazione » il tal roccione sbarrante il cammino, attaccarvi piedi e mani, nel mentre la corda vi garantirà ogni sicurezza. Ciò costituisce l'ascensione ideale per eccellenza. A tratti, un po' di ghiaccio traditore presentasi sul bordo della

roccia. Gettiamo sguardi sul panorama sempre più esteso.

Non bisogna credere che l'alpinista cerchi sempre la difficoltà per la difficoltà; ma bene spesso questa « follia » è scusabile, perchè ha come causa la ricerca della grandezza, della bellezza, del grande mistero.

Riposa sul fianco della montagna, come aquilotto nel suo nido, un ripido nevato. Noi lo lasciamo a sinistra, per attenerci allo spigolo. Ricordo a questo punto lo slancio verticale dell'ultima torre, sulla quale ci libriamo a una scalata da fare invidia ai migliori rocciatori. Grazie sian rese ai precursori Javelle, Rambert, Töppfer, Whympfer e a tutti coloro che slanciansi con coraggio sulle aspre pareti alla conquista degli alti vertici o più semplicemente andando a diporto sui sentieri della montagna, seppero svegliare in noi coi loro atti, colle loro descrizioni poetiche, eroiche od umoristiche, il desiderio di provare queste emozioni.

E sempre saliamo verso l'implacabile cielo: il mio sangue bolle, il mio cuore batte dal piacere dello sforzo, del pericolo, della vertigine del precipizio che s'apre sotto di me e che contemplo con calma, senza paura. Senza paura! con un entusiasmo che molti lettori conoscono e di cui gioiscono, perchè loro ricorda d'aver provato gli stessi momenti di gioia e di vita.

Dopo due ore di scalata cessava il nostro esercizio favorito: eravamo pervenuti sulle estreme rocce di fianco al grande ammasso di ghiaccio che a guisa d'immenso guanciaie costituisce il cupolone caratteristico del Ciarforon, ricoprente buona parte della larga spianata formante la tozza vetta.

L'oppressione del muro disparve, lo spazio distendesi ora tutt'intorno a noi: liberi, leggeri, respiriamo più liberamente, più profondamente. Dopo la lotta pugna, avviene il rilassamento benefico della vetta.

Sensazione squisita e complessa quella dell'arrivo in vetta: un sentimento di contentezza di sè stessi si unisce a quello dello sforzo sostenuto e delle difficoltà superate, la gioia di calpestare la vetta, ieri così lontana. Tutt'attorno il silenzio, l'austerità delle grandi cime. Tutt'intorno l'allegria che il sole spande sulle rocce, su quelle care rocce così rudi, ma così calde e asciutte, colle quali ci confondiamo, colle quali non facciamo che una cosa sola per tante ore! Rocce splendidi di vigore, prepotenti di audacia. È la grande ebbrezza dei bei giorni. Sensazione squisita quella di spaziare collo sguardo, come noi ora facciamo, sulle cime serene nell'azzurro vibrante, in cui l'occhio si smarrisce nella semicecità dell'abbarbaglio.

La sensazione della grande solitudine ci commuove. Soffriamo pensando che sotto di noi gli uomini lavorano, si agitano, piangono e soffrono, mentre noi abbiamo la gioia di elevarci ben al disopra di tutti i tormenti umani. Ci siamo avvicinati al cielo ed è come se un raggio della sua felicità eterna ci avesse sfiorato.

Collo sguardo piombante nell'abisso aperto ai nostri piedi, pensiamo melanconicamente all'originalità della nostra poltrona. La volta radiosa del cielo ci impedisce di rimpiangere gli ornamenti dorati, gli sfarzosi addobbi di tutti i « Terminus » di questo mondo.

Coricati sul dorso, l'occhio erra nell'infinito imponderabile degli alti spazi, la conversazione languisce...

Lasciamo alla curiosità del nostro sguardo libera espansione, ci lasciamo cullare dalla grande calma meditativa della montagna.

Restar così a 3660 m. in tranquillità di spirito, nel benessere fisico del corpo riposato dopo un buon esercizio, è un piacere che non può intendere chi non l'ha provato come noi.

Soltanto qualche scroscio lontano rompe la nostra solitudine: è la valanga che mette la sua nota grave, potente, brutale in questo concerto del monte solitario. Armonia selvaggia, impressionante, alla quale s'aggiungono, come scoppio di risa sataniche, le rauche grida dei corvi sinistri, che incrociano e descrivono cerchi nell'aria, slanciandosi dalle vicine cornici. Sono i soli esseri viventi in questo mondo inanimato.

Son qui questi picchi, tutti allineati come per la parata, è qui l'armata di sfingi affacciantisi sulla soglia dei deserti di ghiaccio! Vivon qui dessi come gli dei nel loro Olimpo, nell'aria pura e dolce, nel calore penetrante di quest'ora. Là in basso i ghiacciai stendono con lenta morbidezza la loro immensità smorta, si svolgono in ondulazioni molli, lacerati da crepaccio: altri distendono voluttuosamente al sole i loro vasti dilagamenti congelati.

Laggiù è l'alpe insonnita del mezzodì, vibrante di caldo. Il precipizio è rivestito in basso di pascoli che sfuggono, balzano di curva in curva e tremano un po' nel caldo. Le valli si aprono ampie di linea, profonde: appaiono coi loro casolari, coi loro laghetti incastrati come gemme nelle terrazze rocciose o raccolti nel profondo dei romiti valloni. Lontan lontano, verso la pianura son desse velate da garze azzurrognole, più a destra da un giuoco fantastico di nubi, qual mare che sorregge tutto un mondo d'argento e d'azzurro sui flutti opalini. Questo mare onduloso penetra nelle valli, forma dei golfi, dei porti, delle punte: alcune vette arrotondate emergono come isole. Sotto questo strato silenzioso vi sono paesi, villaggi, delle folle che vanno e vengono, della gente che si saluta, si sorride e dice corna del prossimo, sol perchè non è presente...

Ma mettiamo qualche nome sulle vette: più interessante ne apparirà il quadro. Da un lato parasi la Levanna, graziosa e scintillante; alla cui sinistra spicca, tra una fuga di vette, il Rocciamelone, che fu il primo ad infiammare la mia immaginazione e la mia nascente passione. Seguendo la linea dell'orizzonte, ecco presentarsi la Becca di Monciair che si pavoneggia

orgogliosamente nel suo bianco mantello: sembra attendere invano qualche nube per traforarla col suo enorme corno. Più in là scopresi la formidabile massa del Gran Paradiso, che leva a grande altezza il suo cimiero di neve: esso comanda e pontifica maestosamente. Lo fiancheggiano costruzioni solide di ghiaccio e di pietra, sotto la durezza di un cielo oltremare: sono i robusti satelliti del gran monte, le sue scorte d'onore. Più oltre, il Gran San Pietro, nero e tragico sopra la voragine, il Becco della Tribolazione, meraviglioso di arditezza, che si ricurva dalla sua base come un gran dente di elefante. Lontano, risplendono le soffici distese, i deserti nevosi e senza fine del Rosa, colle sue bianche cupole, che si affinano diafane, perdute nell'infinito...

Passiamo così due ore nel divino riposo, come in un sogno buddistico, e nella contemplazione dell'ineffabile.

Durante questo soggiorno abbiamo sentito ingrandirsi in noi l'amore per le solitudini di ghiaccio, animati dal raggio della Bellezza immortale. Quel raggio riscaldò e purificò la nostra anima. Ed è ciò nulla nella vita? Tutti questi sentimenti, queste emozioni, questi trasporti di gioia non sarebbero dunque che sogni inutili? Ma allora, che cosa sarebbe la vita senza questi sogni?.....

Ah! perchè! perchè bisogna sempre che la prosa si confonda colla poesia? Qui, come altrove, quando il mezzodì suona, il vuoto del nostro stomaco ripercuote i dodici colpi. E mentre le nostre mandibole sono intente all'opera del cibo, degustiamo un certo vinello dalle tonificanti influenze, che scioglie la lingua e agguerrisce i muscoli.

Ma bisogna distoglierci dalle delizie di Capua e avviarci verso i bassifondi della nostra crosta terrestre.

Scendiamo dal lato opposto a quello salito, ossia per lo spigolo nord-orientale, adducendo al Colle di Moncorvé. La guida assume ora la responsabilità del serrafreno e sorveglierà la manovra dello scendere.

Sull'inizio di una discesa, i primi passi sono generalmente i più ingrati e impressionanti della giornata. I muscoli stanchi, intorpiditi dal riposo momentaneo, male obbediscono alla volontà depressa: più non esiste il desiderio di raggiungere la cima, la cresta sembra più ripida e scabrosa, non si vedono più che abissi e vuoti immensi e l'immaginazione impressionata presagisce le peggiori catastrofi. E' una depressione fisica e morale che per fortuna dura solo qualche istante: l'attenzione che gli altri da noi esigono e la responsabilità verso i compagni fanno tosto rientrare ogni cosa nell'ordine.

Dopo le sensazioni dello spirito, siamo contenti di sgambettare ora su queste rocce poste sul ciglio della montagna, sotto il cupolone di ghiaccio della vetta.

Sonvi qui a sinistra dei grandi blocchi di saldo granito, che ricordano quelli della Grande Piramide. Le rocce sul nostro percorso son bagnate qua e là per la fusione del vetrato. Giriamo con cautela l'imbocco di un ripido canalone nevoso per riprendere sulla linea spartiacque fra la parete di ghiaccio e il grande pendio roccioso. Avanziamo con prudenza sulla china che rompe in dirupi di una ripidità inquietante, in gorgie selvaggie e piene di mistero, perdute in livide profondità. Su questa parete della montagna (est) regna la grande magia del vuoto. Bisogna saper reagire contro l'infernale potenza dello spirito del precipizio. Interi blocchi distaccansi al caldo sole per prendere la china del monte. La valanga rotola furibonda. In masse dense, in blocchi di pietra e ghiaccio che si scavalcano nella loro corsa all'abisso, essa scorre con sibilo sinistro, poi incontra il vuoto e vi si precipita in una spessa coltre biancastra per sprofondare in un letto di pietre. Quando il frastuono cessa, ci sembra di essere più soli, più deboli in mezzo a questo spiegamento grandioso delle forze della montagna.

Sempre scendiamo lungo la linea spartiacque: il corpo si agita in un combinazione di movimenti cadenzati. L'altero monte, all'alto tono della scalata unisce un senso di solitaria grandezza.

Sempre attenti alle rocce malsicure della via, raggiungiamo la sommità di un muro che sostiene l'abbagliante, gelata parete settentrionale. Qui, se ben ricordo, pieghiamo sul versante di Ciamosseretto, dove imbocchiamo un canale nevoso abbastanza benevolo. Ma per breve tempo però, perchè ripieghiamo sul muro anzidetto, onde discenderlo scaglione dopo scaglione: esercizio questo più faticoso che difficile, l'occhio scorgendovi subito punti di appoggio, durante il quale abbiamo agio di provare la qualità dei nostri calzoni... I chiodi delle scarpe digrignano sul bel granito della roccia, che ha quasi sempre la nostra confidenza.

Ma eccoci dopo due ore (1) in fondo al muro. Qui, presso il Colle di Moncorvé, approdiamo sulla silente spianata del ghiacciaio di Ciamosseretto, che spinge la sua fronte glauca fino alle porte del bacino omonimo. Sul pendio accecante pel sole intenso l'attenzione è di rigore con quelle livide crepaccie del ghiacciaio.

Su d'uno strato granuloso, proprio della morena, attraversiamo questo ghiacciaio verso destra, sotto la parete a picco del Ciarforon, onde calare una bastionata di rocce.

Il momento è venuto di toglierci la corda: è con piacere che ci liberiamo dalla sua schiavitù, durata per più ore quest'oggi.

Oltrepassiamo le pietre della morena e alcuni nevai fondenti al sole, dopodichè tocchiamo un piccolo lago,

(1) Dalla vetta del picco.

« pensosa lagrima caduta dalle palpebre del gigante ». Prigioniero fra le roccie, il lago riposa. La sua superficie turchina ha lievi increspature: nel seno della sua onda pura si specchiano le macchie bianche dei nevati e i corpi scuri delle roccie, rivestite di pallide chiarezze dorate.

Qui presso una strada di caccia discende una gran costa. Ecco ricomparire il primo verde, i primi fiori, gli anemoni glaciali, le stellette azzurre delle genziane sparse sull'erbosio pendio, che ci rendono la nozione del colore, perduta sulle altezze. Qual piacere fanno questi bei fiorellini, frescamente aperti, sorridenti e puri, solitari presso le nevi, che s'incontrano appena lasciata la regione severa delle roccie e dei ghiacciai!

Dopo la gran costa, ecco presentarsi un pacifico ripiano, protetto dai soffi gelati del vento. Qui dormono altri laghetti: gruppi di pecore mettono qua e là delle macchie mobili nel paesaggio: peregrini fiori concorrono a render la scena più vaga. Una limpida acqua avviata verso il lago più vasto, passeggia così lenta, da parer ferma in un sogno.

Questi minuscoli specchi, gettati fra i sassi e le praterie, riflettono nelle loro acque calme e trasparenti le nubi erranti nel turchino limpido del cielo.

La nostra è una lunga e pacifica sosta in questo cantuccio di verde. In fin dei conti, non siam qui oggi venuti per fare dei chilometri: per fare una salita, è vero, ma specialmente per goderci la poesia della montagna. Ben a torto le gite contemplative son giudicate indegne di alpinisti da buona parte degli intrepidi scalatori. Non è vero che lassù vi siano soltanto delle montagne da scalare, come essi pensano. L'Alpe nasconde bellezze inesaureibili, d'una varietà infinita. Lo scalatore, il pittore, il fotografo, il filosofo, il geologo, il naturalista, il sentimentale, ciascuno trova di che alimentare la sua dolce passione. L'alpinista, lungi dal limitare il suo campo d'azione, deve al contrario spingere la sua ambizione onde alimentarla a tutte le sorgenti di emozioni fisiche, morali e intellettuali. È in siffatto modo, che elevandosi ad una comprensione più larga e più illuminata della montagna, l'Alpe gli parrà sempre più cara e sempre più cara gli parrà anche la regione di cui essa sintetizza il genio.

Mollemente distesi, i gomiti ripiegati sotto il capo, il corpo voluttuosamente allungato, la brezza passa e accarezza, l'occhio erra nello spazio azzurro. Qui presso si avverte il ronzio di un insetto che cerca la sua vita nelle corolle di un fiore timido e profumato, cresciuto nel seno della rupe: là si ode il fischio di una marmotta che segnala alle sue compagne la presenza di intrusi nelle barriere dei suoi domini. Rispondonsi queste da ogni parte: con po' di abitudine si finisce per distinguere sui pendii delle fughe sperdute, delle chiazze gialle e nere che passano e spariscono nei macereti. Due farfalle, come due fiori viventi, volteg-

giano, si rincorrono, salgono, scendono e spariscono, amandosi nello spazio etereo...

Il fumo azzurrognolo delle nostre pipe sale e scompare nella via del paese dei sogni...

Ma conviene strapparci alla dolce quietudine del nostro soggiorno olimpico... E, ricaricati i sacchi con entusiasmo moderato, scendiamo nella valle fra opulenti pascoli, di un'ammirevole freschezza. Qui sotto è il Gran Piano colla reale palazzina di caccia, più oltre una sorgente purissima e fredda, dove gustiamo un delizioso bicchiere di « Château la Pompe »...

La valle continua a discendere fra soffici meandri. Più in basso è la vita che riprende con intensità: i sonagli delle mandre, le capre curiose che vengono sgambettando a riguardarci, nel mentre noi, presso un ruscello chiassoso e cristallino, facciamo una breve sosta.

Discendiamo sempre più nella valle inondata dai bagliori crepuscolari ed affogata nel caldo. In fondo ad essa già scintilla qualche lume alle finestre del villaggio. Camminiamo senza dir parola, col rumore pesante e ritmico dei nostri passi, nell'intimità della montagna che sta per addormentarsi.

Perchè i ritorni dalle ascensioni sono sovente così tristi, così pieni di malinconia? È forse il pensiero della città che ne attende, il contatto colla folla, il rumore di laggiù? È un po' di tutto questo, e un po' di altre cose ancora...

Per la carrozzabile polverosa e banale giungiamo a Noasca. La nostra spedizione aveva termine.

Abbiamo lasciato il solenne e maestoso disordine delle altezze, dove i nostri spiriti si liberarono per due giorni dall'inestricabile groviglio delle leggi umane, delle convenienze, degli obblighi sociali, per prendere la via che conduce al basso, verso la grigia e piatta vita di città. Abbiamo vissuto qualche tempo nella solitudine e nell'intimità di questa natura grandiosa, recando nell'animo un segno più profondo di bellezza e la nostalgia di un gran ricordo di luce.

È con cuore ben grosso di rimpianto che ci risolviamo ad abbandonare questo mondo, in cui troviamo lo svago e la felicità. Quasi invidieremmo i rudi lavori del montanaro, la sua vita così dura, ma che si trascorre al piede della montagna.

Addio, bello e caro paesaggio paradisiaco. Ah no! non addio, ma arrivederci!

AGOSTINO FERRARI

DEL GRUPPO ITALIANO SCRITTORI DI MONTAGNA

Per causa delle solite ferie estive questo fascicolo esce in ritardo. Nel prossimo numero verrà pubblicata la suggestiva leggenda Il « Sojo Rosso » dovuta alla penna di A. L. Orzelli ed inizieremo gli interessanti articoli: Le tre levante di Agostino Ferrari e Panorama pessimistico dei frequentatori della montagna di Giuseppe Mazzotti

LUIGI ANFOSSI, direttore responsabile

TIPOGRAFIA LUIGI ANFOSSI - TORINO - VIA CIBRARIO 3
Stampato il 22 settembre 1930-VIII