

VERTIGINE

Curioso personaggio, questo Saint Loup che d'un tratto, con un balzo da rocciatore che scavalchi temerariamente un baratro, s'è venuto a impastare al vertice della letteratura di montagna dell'Occidente, e dopo il suo volume «La Montagna non ha voluto» che ci ha commossi e stupiti, adesso con «Vertigine» s'è gettato a occupare una delle più alte vette della narrativa europea, al di fuori dei limiti della Montagna.

Chi è? Non lo sappiamo: Saint Loup è un pseudonimo.

Però lo conosciamo nella sua maschia bellezza, in un ritratto che l'editore italiano (L'Ercoletta di Milano) pubblica, e che l'impressione è fatta: è ben guardata con profilo acilare da capitano di ventura del nostro Rinascimento; all'acconciatura, invece, di giacca a vento con il cappuccio foderato di pelliccia; si direbbe un Esquimese; ma la faccia è latina: i penetranti occhi, la fronte geniale, la bocca viva è un po' amara, lo rivelano un latino della buona razza.

«Vertigine» è senza dubbio, per ora, il suo capolavoro, e uno dei capolavori del romanzo attuale. La montagna c'è come! La vita della montagna e degli uomini che della montagna si son fatti palestra, ebbrezza, mito, c'è, e come! Ma questo è un romanzo di vita, di tutte le più alte passioni, e le universali, sviluppano tutta la loro forza di ascesa, che pian piano porta i protagonisti del piano della vita umana a un piano di sovranità.

Ma forse come in questo libro la montagna è stata capita e resa, in tutta la sua immensità, grandezza, vorremmo dire morale, e bellezza ispiratrice e tentatrice, mai è stato dolce aver amata la montagna o averla conosciuta, per gioire d'un'opera come questa.

Allora la montagna è la cornice? È il fondale come in un dramma teatrale rappresentato? No: è sostanza: è azione e quasi follia; ma questo è l'incomprensibile per chi non conosca a fondo questo superbo romanzo; che l'impeto delle anime, lo scatto delle passioni, il travolgimento ideale che non può la sostanza del romanzo, avrebbero potuto essere traditi nel mare o meglio nell'oceano, da un altro capitano di ventura che avesse trattato il timone e la vela, come questo Saint Loup trattò la piccozza e la corda doppia.

Crediamo che un simile esempio di fusione della vita umana in tutta la sua universalità (nella quale cioè potrebbe benissimo sentirsi riflesso anche chi della montagna non ha mai sentito parlare e non l'ha vista nemmeno in una fotografia e un quadro) della particolare passione e azione della montagna non sia mai avuto come in questo «Vertigine».

Infatti la fascetta editoriale del libro ci avverte: «Vertigine di amore, vertigine di altezza, vertigine di volontà»; la vetta della montagna da conquistare e da oltrepassare (qui proprio le vette sono oltrepassate per andare più in alto) è la vetta dell'eroismo morale e dell'amore carnale e spirituale che anch'esso è scavalcato per qualche cosa di più alto in cui si adempia sublimemente.

Dice un passo dell'opera. «Dal facile al difficile, dal difficile al difficilissimo, dal difficilissimo al sovrumano, dal sovrumano agli astesi». Potrebbe essere la sintesi dei valori costruttivi e spirituali della grande opera. Riassumerla? Tutti sappiamo come la vera e grande poesia sia non nella trama di un'opera, non nella trama dei personaggi del dramma, non nelle vicende; ma in quel qualche cosa di inespugnabile e sopra tutto di non ripetibile in parole comuni, che è palpito dell'ispirazione, miracolo dello stile; e in fine, in quell'atmosfera che gli uomini, gli eventi, le azioni formano intorno alle passioni, che si agitano nella carne e nell'anima.

Possiamo dire solo questo: nel libro è la vita di gruppi di giovani che si addestrano in reparti di «Giovinezza e Montagna», salendo a luoghi sempre più solitari e imprevedendo tentativi sem-



pre più audaci: questi giovani hanno in loro tutte le forze e tutte le debolezze, tutte le grandezze e tutte le miserie del corpo e dello spirito: sono «l'umanità messa davanti al supremo problema dell'abbandonarsi all'amore della vita, della morte. Ma tra essi è una figura d'eccezione; anzi sono due figure d'eccezione; uno è Guido La Mischia, il Capo, che, trasfigurato dalla sua meravigliosa sete di superamento, tende a spingere questa umanità in fiore che gli è consegnata, a salire oltre il limite dell'umano e quasi del terrestre; l'altra, per altro verso anche più incantevole, è Cristina Mercier, una giovine donna, quasi una giovinetta, che in un uomo che ama, e poi si strazia di vederlo sfuggire alle sue braccia, proprio per la violenza di ideale che essa gli ha messa nell'anima e alla fine è travolta con lui in un abisso che non è un fondo ma una cima, che non è una caduta ma una asunzione».

Inutile particolareggiare: tutto diventa troppo comune quando gli si danno espressioni comuni; qui invece tutto è reso così fuori del comune che il miracolo forse più grande dell'opera è questo sostenersi sui limiti dell'impossibile, restando normale.

Durante la lettura, che ci prende a volte alla gola, che ci fa spuntare il sorriso sulle labbra e poi subito ci fa umidi gli occhi, è come se l'umanità intera di cui siamo parte, si sollevasse per una forza soprannaturale fino alle altezze dove in vita sconfinata nell'eternità è il nostro mondo sconfinato nell'infinito. E noi non sapremmo dire forse in quale altra opera, se non in qualche poema eroico e mistico insieme, siamo stati mai trasportati così in alto, così nella «vertigine».

A noi della Montagna, una cosa più di tutte fa impressione. Abbiamo letto centinaia di opere di alpinisti o di narratori della vita montana; mai (o forse solo nei romanzi di quell'altro gigante del poco scomparso CH. Ramuz) abbiamo sentito aderire così la nostra sensibilità al macigno e al ghiaccio, per una novità di espressione che va dalla parola all'immagine, dalla rappresentazione dei sublimi spettacoli della natura che l'alta montagna rivela, alle reazioni che la montagna ha sugli stati fisici e sugli stati d'animo dell'uomo.

Ma ecco, che l'idea iniziale di ritorno: qui c'è però questo straordinario, che, e sprema così, la montagna diventa il mondo di tutti; non c'è creatura anche la più piccola che non sia in rapporto con la montagna.

Le macchine montane di Ermanno Zanoner. A poca distanza l'una dall'altra sono comparse recentemente le migliori composizioni fotografiche del maestro Ermanno Zanoner di Moena di Trento. Trattati di valzer, campestre, intitolato «Moena», di schietto sapore montanaro, e dell'ultimo «Rocciatore», dedicato alla memoria del grande scomparso Tita Piazz. Le copertine dei due pezzi sono state curate magistralmente dall'illustratore Carlo dell'Arco, fondatore e direttore della Scuola d'Arte di Moena. Questa Scuola, nella sua attività, fa largo posto alle leggende dolomitiche, drammatizzate in italiano e in italiano e musicate dal concittadino Zanoner.

Dell'attività di quest'ultimo ebbe a occuparsi nel luglio scorso anche la rivista milanese «Musica e Dischi», sotto il titolo «Zanoner i canti delle Dolomiti», mettendone in rilievo i rari pregi di gusto.

La Società esercente funivia di Monte Avena (Feltre), in seguito all'interessamento della sezione di Padova del C.A.I., ha deliberato di concedere a tutti i soci del Club Alpino le seguenti condizioni: 1.° 250 andata e ritorno (invece di L. 300); 2.° 250 per il biglietto di L. 200 al biglietto, restando sottintesa la presentazione della tessera del Club Alpino; 3.° 100 di sconto in corso.

PRO NATALE ALPINO MOSTRA DI ACQUARELLI DI ALcide RIZZARDI nel salone del C.A.I. Milano dal 16 al 31 dicembre (ved. 5ª pagina)

LO SCARPONE

giurato guerra alla descrizione, al pezzo di bravura, alla pagina di antologia celsa e levigata; ma appunto in questo è il sorprendente: basta a volte una frase, basta un vocabolo persino, a darci la visione e la sensazione, bisogna dire a «evocare» in noi scene stupende di natura, commozioni profonde di chi vi è immerso, impeti di fantasia, ispirazioni quasi sfrenate.

Ettore Cozzani, questo uomo del mare (chi non rammenta il suo «Poema del Mare») ma che da qualche anno la montagna ha conquistato, ha tradotto l'opera, non solo con una fedeltà al testo di cui il Saint Loup gli può essere grato, ma con una liquidità tale che si stenta a credere, leggendo la sua prosa, che non si tratti di un'opera originale. Si può discordare con lui in qualche minimo particolare tecnico, in cui non c'è errore, ma solo una interpretazione linguistica che si potrebbe discutere, ma è controposibile: «serio» si può anche abbandonarsi al caldo flusso della narrazione che non ha mai quei momenti di attrito, o di congelamento a cui ci abituanamo le traduzioni, da qualsiasi lingua.

«La Montagna non ha voluto», era un libro ottimistico confortante e rasseranante, incoraggiante e sfidante. «Vertigine» potrebbe parere il contrario: gli abissi di «in alto», attraggono, succhiano, sublimano le vite umane tutte: non resta alla fine dell'opera che una splendida dell'anima umana; ma è lo splendore dell'anima umana vittoria.

G. ALESSANDRINI

Saint Loup «Vertigine», coll. Scarpone, n. 28 - L'Ercoletta, Milano. In vendita al nostro negozio in Via Meravigli 14 (Negozi Colombo).

La crisi del libro di montagna

Migliorare la produzione e ristampare le opere classiche - Gli stranieri

Su questo argomento già han presa la parola lo scrittore e l'editore (vedi «Lo Scarpone», n. 1 e 3); sarà male quindi che si parli, a distanza di tempo, di qualcosa anche un altro interessato alla questione: il lettore.

È stato detto, e ripetuto, con particolare riferimento al libro di montagna, che in Italia si legge poco e qualcuno poco giustamente; tale fatto in relazione al «progressivo abbassamento del contenuto spirituale nell'azione del più», abbassamento che lo ravviso come un riflesso, nel nostro settore, di quel più vasto, generale fenomeno di decadimento dei valori spirituali del quale la musica ritmo-sincope, la letteratura a fumetti e la parte delle pubblicazioni d'arte moderna non sono che espressioni più innocue; nell'era del razionale, quando il livello del progresso meccanico assume a indice di civiltà, è fatale che neppure una attività di tipo essenzialmente spirituale quale l'alpinismo possa sottrarsi all'indifferimento.

Dopo questa poco confortante premessa, venendo all'esame della questione che ci interessa, è doveroso chiarire che se in Italia si vendono pochi libri di montagna, la colpa non è soltanto di chi dovrebbe leggere e non legge; vediamo un po', infatti, cosa si offre in lettura. Non è certo un segreto che la produzione italiana di libri di montagna è oggi, salvo poche eccezioni, qualitativamente scarsa: opere di nessun valore letterario e di troppo limitato interesse alpinistico vengono sistematicamente presentate come lavoro di ricerca, di censore troppo ottimisti, o pletici, o peggio, e messe in vendita sotto allettanti copertine a prezzi talvolta proibitivi. A mio avviso ciò costituisce una autentica truffa per il lettore e, in definitiva, un danno per la nostra produzione letteraria di montagna: non si può pretendere che si compari e si legga qualunque scemenza o banalità solo perché sulla copertina c'è una bella montagna, e nell'interno qualche spettacolosa fotografia, che spesso nulla ha da vedere col testo.

Migliorare la produzione, questo occorre, ma d'altra parte, «stemma» buoni scrittori, non nascono, com'è il frutto dell'educazione, come si può fare. A mio parere, in attesa che nascano i buoni, bisogna anzitutto ristampare certe opere di indiscusso valore letterario e interesse alpinistico già affermate e oggi totalmente esaurite. Dico del «Cervino», e dell'«Alpinismo» di Armando Biancardi.

ARMANDO BIANCARDI «LES DOLOMITES» 161 foto, 200 pag. 980 fr.

SCONTI AI SOCI DEL C.A.I. sulle seggiovie di M. Avena

Trascurate i bracconieri della notorietà

Il mondo è bello perché è vario, dice mio nonno da persona assennata; bisogna vivere e lasciar vivere. E' un uomo di buon senso e ha ragione.

Di persone di questo genere, con la testa sulle spalle, voglio dire, esistono due categorie: i molti anziani che hanno acquisito nel corso della vita un'esperienza profonda di saper vivere e tollerare e che ormai sono tollerati loro stessi e messi fuori corso come vecchie monete dal solo valore simbolico, ed i neonati, ai quali mi trovo di far parte, che non avendo la forza della ragione non sono in grado di commettere corbellerie.

Nel resto dell'umanità non abbiate fiducia; salvate le eccezioni non si vive e non si può vivere in santa pace. Il prossimo, nebbia, dov'è mettere, in pratica la teoria di mio nonno, sarebbe, cosa facile.

Mi spiego. Quell'irresponso di mio padre, indisciplinatamente affetto da alpinismo acuto, continua a sottoporci ad un fuoco di fila di lezioni teoriche e pratiche di montagna, e, come se ciò non bastasse, mi fa subire la lettura ad alta voce di questo giornale dalla prima parola all'ultima, notiziari e pubblicità compresi. Ora non che io soffra nell'ascoltare recensioni di prime o bollettini sezionali, che al massimo mi lasciano pervasa dal sonno, ma il fatto è che ne ricavo strane considerazioni. Ecco, perché. Quell'anima pia di Pasini, che annovera nella categoria di mio nonno, fa del suo giornale una palestra seguendo il vecchio adagio: vivere e la-

sciare vivere, che è, anche la massima di un giornalista e in questa palestra dov'è mio avviso dovrebbe trasparire l'esaltazione della pazzia passione di mio padre, dove gli uomini di montagna potrebbero sbizzarrirsi ad esternare la gioia di arrivare in vetta, dove insomma dovrebbero darsi convegno le penne di buona volontà per educare ed affrettare gli

Prada non si dà tregua

Di Sandro Prada è stato appena sfornato, il nuovo «Breviario di montagna», che oltre le sue opere di maggior rilievo stanno per apparire all'orizzonte della letteratura di montagna.

Del nostro valoroso amico e collaboratore, infatti, si annuncia nella Collana d'«Oro» Cappelletti di Bologna un nuovo volume illustrato dal titolo «Orologio di montagna», e «L'Alpinismo», sorprendente romanzo della montagna e dei suoi innamorati.

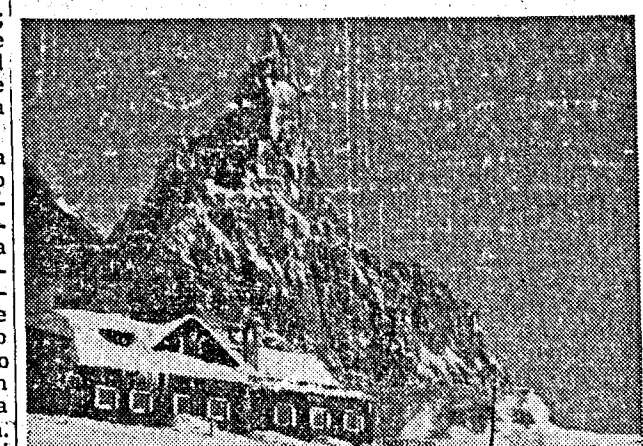
Pure di imminente pubblicazione col tipi dell'Editrice Golfo di Trieste è annunciato il volume «Glanz der Fulle», una grande rassegna della lingua tedesca, che contiene anche espressioni tedesche di Prada ispirate alla montagna.

Da nostre indiscrezioni, possiamo in grado di annunciare che il nostro scrittore e poeta, in collaborazione col pittore prof. Gianfranco Campestri, pure nostro collaboratore, ha ultimata la preparazione di un volume artistico dal titolo «Montagna viva». E qui si tratta di un interessante connubio tra la penna e la pittura di montagna, poiché le due muse sorelle ci danno la possibilità di una opera moderna di particolare efficacia espressiva.

Concludendo queste note, lo credo che una concorde e intelligente azione di scrittori, editori ed associazioni alpinistiche potrebbe, sia pur lentamente, sollevare le sorti del libro di montagna richiamando su di esso quell'interesse che nella vicina Francia ha procurato a certe edizioni titolate di centinaia di migliaia di copie, con indiscutibile contributo alla formazione dell'«Alpinismo» internazionale.

GIOVANNI ZORZI (C.A.I. Bassano e S.A.T.)

CAPANNA Cervino



PASSO ROLLE Dolomiti (m. 2140)

7 più incantevoli campi di sci Organizzazione turistica e sportiva - Scuola di sci diretta dal Maestro azzurro G. PALUSELLI

PENSIONE DI 7 GIORNI L. 10.000 (comprende pensione completa, giornaliera, tasse, scuo di sci della durata di 4-5 ore al giorno e scillo gratuito durante le ore di scuola). Forti riduzioni a tutti gli ospiti a pensione su normale prezzo della scivola.

VACANZE INVERNALI CAI-UGET SESTIERE VENINI

AUSTRIA-TIROL KITZBUHEL - KIRCHBERG - BRIXEN

AUSTRIA! SPORTS INVERNALI NATALE - CAPODANNO - EPIFANIA

G.A.I. SEZIONE DI ROMA Soggiorni a PLAN di VALGARDENA

Per Natale: un libro di montagna

Per informazioni e iscrizioni rivolgersi a C. A. I. ROMA - Via Gregoriana N. 34

FILMS 16 mm. MUTI educativi spettacolari scientifici sportivi fra cui 34 soggetti di ALPINISMO e SPORTS INVERNALI spedisce a noleggio in tutta Italia ORBIS FILM Soc. r. l. Via Manuzio, 7, MILANO

AUTORIMESSE GIACOMO FUSETTI Via Pergolesi 6 - Telefoni 279.290 - 279.629 NOLEGGIO AUTOPULLMAN e AUTOVETTURE per ogni servizio e destinazione

AUTOLINEA VALLE D'AOSTA Servizio giornaliero Colocidenze: CERVINIA CHANTON D'OLUC COGNÉ LA THUILE PEROULAZ

SERVIZI PRE E FESTIVI AUTOTURISTICA FUSETTI Via Vittor Pisani, 28 - Tel. 632.432

GARAGE D'AOSTA GRAN GARAGE FUSETTI Via Vittor Pisani, 28 - Telefono 66.550 Via Fabio Filzi, 43 - Telefono 690.975

CHAMPAGNE PIPER COGNAC CAMUS LE MARCHE DI FAMA MONDIALE

PRIME ASCENSIONI

Busazza (Civetta)

Direttissima parete Sud
Il 24 agosto scorso la cordata composta dalla guida Armando da Roit e Angelo Bonato (C.A.I. Agordo) ha scalato per direttissima la parete sud della Busazza (Gruppo del Civetta).

Relazione tecnica: Si attacca nel colatoio centrale della parete e lo si segue per 60 m. Si attraversa a sinistra per 10 m., proseguendo quindi per la fessura che si trova verticalmente sotto ad un torrione giallo limitato a destra da una fessura strapiombante. Si continua per questa fessura (chiodo) fino ad arrivare ad un grande tetto nero che si supera sul lato destro.

Punta Marta

Cresta Sud
La cordata Nando Borio-guida - Luigi Pistamiglio (C.A.I. Torino) il 25 settembre scorso ha compiuto la prima salita della cresta sud della Punta Marta (m. 2180) in Valle Stretta.

Dall'attacco della via Mussa seguire la cengia per tutta la sua lunghezza e raggiungere la cresta nel punto in cui essa è solcata da un canale strapiombante dove ramificazioni. (E' ben vis'ile il rifugio). Salire per la ramificazione di destra per circa 40 m. oltre i quali si incontrano due diedri; superare quello di sinistra (12 m., 3°) e raggiungere in breve la frastagliata cresta che si segue fedelmente sin dove si trasforma in una placca esposta alta 20 m. Salire direttamente (3° sup.) all'Alpe Cortevocchio (metri 1672) nel gruppo del Monte Massone. Tale Rifugio, dedicato alla memoria del maggiore Liratti Oliva, sorge in una splendida località sovrastante Ornavasso, raggiungibile in due ore e mezza circa di comoda mulattiera ed è base di partenza per le escursioni nelle montagne della Bassa Ossola e del Cusio. Oltre a rappresentare un soggiorno ideale per l'estate, esso è destinato a diventare una stazione invernale per gli ampi campi di neve che lo circondano, delizia per gli sciatori.

Monte Più

Sperone Grigio
Il 30 luglio scorso la cordata composta da Mario De Albergis, Ercolani Piero e Lino (Gruppo Alta Montagna del C.A.I.-U.G.E.T.) ha compiuto la prima salita dello Sperone Grigio, sul Monte Più (m. 2201) nelle Alpi Graie.

Lo sperone è quello che si nota sulla sinistra della via accademica ed è caratterizzato da tre grandi salti. Ci si porta in breve all'attacco per il canalone che scende un centinaio di metri a sinistra della via accademica. Attaccare sulla destra per passaggio erbosi di una ventina di metri, seguire a sin. una cengia, salire direttamente per qualche metro, riattraversare a d. (arbuti) ad una fessura lunga 20 m. Superatala si continua obliquando a d. sino a un ottimo spuntone alla base di un gran diedro ben visibile dal basso.

Salire detto diedro per 10 m. e uscire a d. per una breve placca, contornare un piccolo spigolo e salire direttamente un'altra placca al ter-

mine della quale un facile spigolo di 30 m. porta al terrazzo erboso, alla base del secondo salto.
Salire sulla d. per una difficile fessura obliqua, poi per un'altra fessura si ritorna a sin., si attraversa ancora per pochi metri a sin. su piccole cornici e si arriva a un terrazzino.
Scendere di qualche metro, attraversare leggermente a sinistra e salire circa 20 m. su diedri erbosi sino ad un buco che perfora lo spigolo da parte a parte. Attraversato, si esce sulla sin. per una bella placca munita di ottimi appigli giungendo alla base del terzo salto.
Salire diagonalmente a sin. per 10 m. e per un camino raggiungere lo sommità del salto stesso; dopo un ultimo tratto di 20 m. facili, si perviene sulla sommità del sperone, ove si trova un Cristo murato nella roccia.
Difficoltà: 4°; chiodi usati e lasciati 5; tempo impiegato ore sette.

Un rifugio all'Alpe Cortevocchio

L'11 novembre scorso è stato inaugurato il nuovo Rifugio della Sezione di Cravellona Toce (Novara) del C.A.I., sito all'Alpe Cortevocchio (metri 1672) nel gruppo del Monte Massone. Tale Rifugio, dedicato alla memoria del maggiore Liratti Oliva, sorge in una splendida località sovrastante Ornavasso, raggiungibile in due ore e mezza circa di comoda mulattiera ed è base di partenza per le escursioni nelle montagne della Bassa Ossola e del Cusio. Oltre a rappresentare un soggiorno ideale per l'estate, esso è destinato a diventare una stazione invernale per gli ampi campi di neve che lo circondano, delizia per gli sciatori.

Presolana del Prato

La cordata Virgilio Bramati (C.A.I. Monza e S.A.M. Monza) - B. Laura (C.A.I. Monza) e Fernando Teruzzi (S.A.M. Monza) ha compiuto la scorsa estate in un giorno che non si viene precisato l'itinerario dall'attacco della Cengia Bendotti alla Presolana del Prato, per il versante nord e discesa per un canale direttamente fino ai ghiajoni del versante sud, che non era stato mai finora percorso, come appare dalla seguente relazione:

Dal rifugio Albani per sentiero al laghetto di Polinone. Di lì si si innalza per ghiajoni piegando a sinistra fino a raggiungere la massima depressione fra la Centrale e l'Occidente, in corrispondenza della cengia Bendotti.

Si sale spingendosi prima sulla destra e poi, in verità, sotto l'altezza della cengia Bendotti. Si prosegue per pareti e camini ricchi di appigli, per due tratti di corda sino a raggiungere un posto di fermata molto stretto sotto una parete strapiombante con scarsi appigli specialmente nella parte inferiore. La si attacca tenendosi al centro fino a portarsi alla altezza di un solido spuntone situato nella parte superiore sinistra. Ci si sposta quindi con una spaccata a raggiun-

gere lo spuntone e si riesce ad una larga cengia dove si può effettuare una ottima assicurazione. Si continua a salire per canali e pareti fino a raggiungere un corto ma stretto camino limitato da due grandi placche molto povere di appigli. Lo si supera tenendosi sui bordi e uscendone dal lato sinistro, si giunge ad una cengia; si prosegue per una ventina di metri a destra orizzontalmente, evitando così di attaccare una parete di forte strapiombo. Si giunge sotto una parete segnata chiaramente da numerosi canali interrotti sovente da salti di roccia.
Passando da un canale all'altro si continua per due tratti di corda fino a giungere ad un punto di fermata. Si attacca allora con diminuita difficoltà una serie di salti di roccia maliscura fino a raggiungere le rocce che sostengono la cresta. Si piega decisamente a destra aggirando spuntoni di roccia friabile e per canali di detriti si raggiunge la vetta della Presolana del Prato.

Il primo Rifugio alpino è sorto sull'Etna...

Gente in gamba quel Romano: fecero di tutto, anche il primo rifugio alpino, e sapete dove e perché? Nientemeno che sulla vetta dell'Etna, inaugurando solennemente nell'anno 126 dopo Cristo e lo costruirono per una ragione profondamente spirituale.
L'Etna era già stata salita ufficialmente fin dall'anno 21 dopo Cristo anche dal geografo Strabone, come egli stesso dichiara in uno dei suoi 17 volumi descrittivi tutte le terre allora conosciute.
Animatore della costruzione fu il grande Adriano, il primo imperatore romano che, rompendo la tradizione, portò la

Notiziario corale

Coro aveva trasmesso da Radio Trieste un programma di vecchie canzoni folkloristiche siciliene.
Il 5 novembre, in occasione della castagnata della Società Escursionisti S. Martino di Varese, a Cusio al Monte, il Coro alpino della Sezione di Milano dell'P.A.N.A., che conta una ventina di componenti col bravo maestro, si è esibito con numerose canzoni di montagna, eseguite con squisito senso d'arte ed impeccabile affiatamento, strappando il generale consenso e larga messe d'applausi: belle note, melodie e arrangiamento una nutrita e ben orchestrata Montanara che venne intensamente bisata. Nel coro qualche voce femminile addolciva le volute melodiche delle maschie voci alpine.

Il pomeriggio del 12 novembre alle ore 14,45 abbiamo ascoltato alla Radio, rete rossa, un concerto della Corale alpina biellese, diretta dal maestro Maria Luigi Maggi, imperniato su repertorio di montagna.

Il 3 novembre, nella ricorrenza di S. Giusto, lo stesso

Il bivacco "Città di Monza," al Colle delle Grandes Jorasses



Dopo l'inaugurazione simbolica sotto i portici dell'Arreggiario a Monza, avvenuta il 29 aprile scorso, il bivacco "Città di Monza" della Sezione omonima del C.A.I., una piccola costruzione in legno rivestito in lamiera zincata, capace di 9 posti su grande metalliche sovrapposte, dotate di materassi e di coperte, è stato, durante la scorsa estate, trasportato prima a Courmayeur e poi, pezzo per pezzo, fino a 3825 d'altitudine, al Colle delle Grandes Jorasses, sul confine italo-francese. È costato una bella somma: 325 mila lire la costruzione smontata, altre 50 mila lire per l'arredamento e 800 mila lire il trasporto dal fondo valle a lassù. Il genitore, il signor E. Filoso, cittadino di Monza, ha donato al C.A.I. monzese la somma di

L. 670 mila, il resto è stato pagato con uno stanziamento straordinario nel suo bilancio della Sezione e con altri proventi.
Ora la Società delle Guide di Courmayeur, lieta che ancora una volta siano stati affidati ad un gruppo di sue guide il trasporto e la posa di tale nuovo bivacco nella catena del Monte Bianco, non sembra evidente. Tutti abbiamo visto, per lo meno in fotografia, questo bel laghetto del Miage. Le sue sponde sono date, verso monte, dal rilievo di Courmayeur, verso il lago, dal versante di Courmayeur e da larici; verso valle, invece, dalla parete di ghiaccio della lingua frontale destra del Gh. Miage. Siamo in una fase di impressionante regresso e assottigliamento di ghiacciai; e il ghiacciaio Miage non fa eccezione alla norma generale. Ritirandosi e restringendosi il ghiaccio, l'acqua del lago ha trovato la sua via di sfogo verso valle, e così la conca si è svuotata lasciando un piano fanesco. È un fenomeno alquanto comune in lacine. Così si è svuotata una volta il bellissimo Lago Marjelen, sbarato dalla

La scomparsa del laghetto del Miage

Nel periodo fra la metà e la fine d'agosto scorso gli alpinisti transiti dalla Val Veni verso il Combal, constatavano con stupore che il meraviglioso laghetto del Miage non esisteva più: si era svuotato completamente.

In un recente articolo sul Corriere della Sera Egisto Corradi si è occupato del fenomeno. In un vivace articolo e così narra la vicenda, udita dalla voce d'un famoso pastore di Entrèves che in quel giorno si trovava all'alpeggio a non più di 400 metri dal lago. Era domenica, faceva caldo, un caldo intenso ed eccezionalmente umido, tanto che la barba del pastore era diventata tenera come la lana di pecora. Il pastore sentì ad un tratto « un fortissimo soffio, un immane soffio, come se un toro inferocito gli avesse posto le narici davanti all'orecchio. Alzatosi l'uomo, si girò, gli aprse la giacca, quasi gelida strappò di dosso, l'erbetta dei pascoli si piegò all'improvviso, i colicci violetti si curvarono le chiome dei larici che sorgevano intorno ad una sponda, si piegarono verso il centro del lago come attratte da una calamita. Centinaia di macigni precipitarono nel lago, facendo un rumore assordante, spruzzi da proiettili di artiglieria. Sotto la parete di ghiaccio nell'acqua ribollente di schiuma si formò un gorgo scrittillante che non cessò di alzarsi e prese rapidamente a calare. Il pastore giunse alla sponda che l'acqua era già scemata di un metro, in pochi minuti. Il decretere del lago non fu che il primo di una serie di sensibile nelle ore successive. Il mattino dopo, tuttavia, la sabbia dell'altopiano brillava candida, ancora umida d'acqua. Il lago d'argento non c'era più ».

La spiegazione del fenomeno sembra evidente. Tutti abbiamo visto, per lo meno in fotografia, questo bel laghetto del Miage. Le sue sponde sono date, verso monte, dal rilievo di Courmayeur, verso il lago, dal versante di Courmayeur e da larici; verso valle, invece, dalla parete di ghiaccio della lingua frontale destra del Gh. Miage. Siamo in una fase di impressionante regresso e assottigliamento di ghiacciai; e il ghiacciaio Miage non fa eccezione alla norma generale. Ritirandosi e restringendosi il ghiaccio, l'acqua del lago ha trovato la sua via di sfogo verso valle, e così la conca si è svuotata lasciando un piano fanesco. È un fenomeno alquanto comune in lacine. Così si è svuotata una volta il bellissimo Lago Marjelen, sbarato dalla

lunga colata del Gh. Aletsch (Jungfrau-Finsterhorn) e il bel Lago dei Seracchi, nel 1927, per il restringersi del Ghiacciaio Scerscen (Bernin). Ma mentre in questi ultimi casi il fenomeno ha dato luogo a distruzione di baite e di ponti, nel caso del Miage sembra che ben pochi si siano accorti che non si sia svuotata alcuna conseguenza dannosa. Ciò dipende forse dal fatto che la zona di fondo compresa tra la fronte del Miage e la fronte della sottostante Brenva è talmente larga, piana e lunga, che facilmente l'acqua ha potuto esaurire la sua energia, senza determinare alcunché di grave.

Però la cosa si potrebbe spiegare anche diversamente. Tutta la zona compresa tra le famose Pyramides Calcaires e la Visaille, cioè proprio il nostro territorio, ha un fondo roccioso costituito di calcare e gesso; è notorio che in queste due qualità di rocce si formano frequentemente delle conche e delle cavità interne spesso con inghiottitoi. Potrebbe darsi che il repentino svuotamento dipenda da un fatto del genere; oppure, meglio, che l'inghiottitoio, già presente, ma coperto dal ghiacciaio, ora si sia scoperto, incidendo la fessura di accoglimento tra la Visaille e il Portul. Se dipendesse da fenomeno carsico, si potrebbe, forse, trovare una analogia con lo svuotamento del lago glaciale di Galambra nei crudi Amblin (V. di Svizzera) avvenuto tra il 1930 e il '33.

Si riempirà ancora il laghetto e ancora si svuoterà? In natura non si può essere profeti; però è certo che se il regresso glaciale prosegue, con il rischio che il laghetto non si rifarà più, e anche se si rifacesse non raggiungerebbe la profondità del precedente, e si svuoterebbe ancora durante l'estate.

Radioinvito per alpinisti e sciatori

« Sono una tua assidua lettrice e ti vorrei pregare di una cortesia che, d'altra parte, useresti a tutti coloro che la pensano come me. Si tratta di questo: Parecchi alpinisti radioamatori ricevono in questi giorni inviti di congedarsi dal radiobrevetto. Ora, premesso che a noi cittadini è concesso di avvicinare i monti raramente e tenuto conto che una trasmissione settimanale di carattere alpino ci darebbe modo di respirare un po' dell'aria delle nostre montagne, vorrei invitare tutti gli alpinisti radioamatori a chiedere nel questionario della R.A.I. una trasmissione del genere. Nel caso lo ottenessimo, oltre a respirare un po' della distanza che ci divide dalle nostre montagne, si potrebbe indirizzare verso questa sana passione la gioventù cittadina. La trasmissione, anche se breve, potrebbe comprendere cori, notiziari, bollettini meteo-alpinistici e consigli utili ai neo-alpinisti. Bruna Fioroni ».

La nuova seggiovia Gressoney-Weismatten

Con larga partecipazione di autorità locali e regionali, dei rappresentanti della F.I.S.I. e dell'A.S.I.V.A. e di molti sciatori giunti dal Piemonte e dalla Lombardia, è stata inaugurata l'8 corrente la seggiovia che da Gressoney St. Jean, frazione di Biellucchi, a valle del capoluogo (quota 1355) sale, attraverso i boschi della Ciaviriana, alla conca di Weismatten (m. 2010). Il percorso di m. 1800 viene coperto in 16 minuti, con un dislivello di m. 685; i seggiolini sono 123; l'impianto, costruito dalla Ditta Carlevaro & Savoie, è il più perfetto di quelli esistenti attualmente in Italia, munito di dispositivi di sicurezza, silenzioso, comodissimo.

Agli sciatori presenta bellissime piste di discesa in mezzo a boschi e su neve sempre profinosa, alla portata dei principianti e dei provetti. Agli appassionati della montagna presenta una visione unica sull'alta valle di Gressoney e sul gruppo del Rosa, punto di partenza per escursioni, ottimo ristoro in un caratteristico chalet.

Le scorse settimane le gare sono: salita L. 300, andata e ritorno con il 1° premio di 200.000, cumulatario per un solo persona e una sola giornata di 5 corse L. 1000. Riduzione di L. 50 per biglietto agli alpini e alle comitive di almeno 10 persone e con preavviso. La seggiovia funzionò tutti i giorni, dalle 8 alle 18, con interruzione di un'ora a mezzogiorno; nei giorni festivi orario continuato e la seggiovia viaggia anche per due persone.

L'impianto è stato realizzato da una locale Società per azioni, sorta esclusivamente per la valorizzazione della Valle di Gressoney, di cui è amministratore l'ing. Beck Peccoz Luigi.

I più esigenti ed i migliori sciatori preferiscono ed usano le scarpe

NORDICA



MODELLO COLO
BREVETTO 21977
(Mitt. Ind. Comm.)

La scarpa degli Atleti Azzurri
La scarpa del record del mondo
La scarpa approvata dalla F.I.S.I.

In vendita in tutti i migliori negozi di articoli sportivi
Attenzione: Ci consta che, concorrenza poco scrupolosa, tenta di sorprendere la buona fede dei clienti mettendo in vendita scarpe tipo Z. COLO, che nulla hanno a vedere con la produzione della Ditta "NORDICA", di Montebelluna. Inviatmo pertanto la nostra affezione a clientela a diffidare e rifiutare tali cattivi p'gii ed imitazioni, e richiedere ed esigere sempre il marchio di garanzia "NORDICA", e l'etichetta riproduttore l'effigie di ZENO COLO con FIRMA AUTOGRAFA.

Calzaturificio "NORDICA"
dei PRATELLI VACCARI - MONTEBELLUNA (Treviso)

BANCO AMBROSIANO

Società per Azioni - Sede Sociale e Direzione Centrale MILANO - Fondata nel 1858
CAPITALE SOCIALE L. 875.000.000 INTER. VERSATO
RISERVA ORDINARIA L. 187.500.000
BOLOGNA - GENOVA - MILANO - ROMA - TORINO - VENEZIA
Alessandria - Ancona - Bergamo - Brescia - Cagliari - Caserta - Ferrara - Firenze - Genova - Lecce - Livorno - Mantova - Monza - Padova - Palermo - Perugia - Piacenza - Prato - Ravenna - Roma - Salerno - Taranto - Trapani - Varese - Vigevano
OGNI OPERAZIONE DI BANCA, CAMBIO, BORSA E DI CREDITO AGRARIO D'ESERCIZIO
Istituti aggregati alla Banca d'Italia per il Commercio dei Cambi
Rilascio banquestare per l'Imporazione e l'Esportazione

I pattini dei campioni
presentano i nuovi
PATTINI REGOLABILI CON STERZO DA CORSA
Modello: Fier, Piccolo campione, Bardo, Saetta ed i tipi da corsa API-MARES; Elastico, Roma, Augustus, Lazio, Colo
Ditta L. GHILARDI - Milano

presso la S. p. A.
TAURUS
troverete il completo abbigliamento sportivo ed attrezzi per tutti gli sport
SCONTI AI SOCI DEL C.A.I. e delle SOCIETA' ALPINISTICHE
MILANO Piazza della Repubblica 8 - Telef. 67.128

OSTBYE
I vincitori delle Olimpiadi di S. MORITZ e ASPEN hanno usato SCIOLINE OSTBYE Le migliori del mondo!
OSTBYE SKISMORINGER OSLO (Norway)

ALPINA PIRELLI
Suele e tacchi

SUOLE DI GOMMA BREVETTATE per Sci - Montagna - Roccia - Città
CROSSED RUBBER
ITALIA - Milano - Corso Venezia N. 24
SVIZZERA - Gelterkinder (Basilea) PneuFabrik

Quote sc...
Soci nuovi...
2196, iscritto...
Sottosezioni...
iscrizione L. 600...
scrittore L. 6...
Soci Alpi (18) L. 700; tess...
RINNOVI...
L. 2000; aggr...
per L. 100...
Sottosezioni...
aggregati L. 9...
Raccomanda...
di effettuare...
rimuova delle...
fere alla spe...
vicente alla spe...
blicazioni.
Conf...
Mazzoli...
2116, nell'A...
co" Beccari...
Alessandro)...
Gatto Roiss...
parierà sul...
luppo dello...
Illustrato da...
positive.
La confere...
presso la F.I...
ha avuto il...
cesso sia per...
notorietà, i...
per l'inter...
mento.
Ingresso li...
presentando...
non soci L. 5...
Libretti Buo...
Uscirà a p...
mente appli...
il nuovo Li...
to "offerto al...
pel. 1951...
Questa ini...
negli "scorsi...
tanto success...
diventò una...
forma di am...
razione tra i...
soci del C...
sentia infatti...
do per vend...
facilitazioni...
coloro che vi...
ambiente...
Il Libretto...
oltre ad una...
serie di tagli...
scoring; riduz...
di metri per...
te, contiene...
notiziario del...
dotti e costit...
verso a prop...
ciascun alpin...
si ricompar...
Soci della S...
solleciti nel...
quota, annual...
quanto più p...
gna dei libri...
Pro-Nat...
Nel dare q...
primo elegg...
di merito...
no.», a nome...
della montag...
del C.A.I. in...
quelli della...
e a quelli dell...
vici alpini...
Sono perve...
scorsi al Con...
simi elenchi...
gi aprono il...
cezza della s...
sua dell'att...
rà del suo...
tentativi tut...
più di 2000...
e mo quanto...
un semplice...
Siamo però...
colli e sappi...
questo vol...
compiere e...
piccoli amici...
e noi con loro...
Contribuire...
pino», con o...
petti, è un o...
nessuno del...
rimando 200...
pifazione di...
bene ai figli...
gna che dest...
col sole o con...
large di doni...
Primo el...
Mantovelli...
Donanda Mari...
Marino Luciani...
5000; Raverio...
Scalabrini Rita...
5000; Zazzera...
Mamma) 1000...
Brescia; don...
zoni»; don...
lia, don; Colo...
gio, don; G...
G. 1000; Don...
Fontana sag...
Ezio 4000; Po...
gnese 1000; P...
Battaglia, Mar...
Teruzzi, Enrico...
uff. Enrico 10...
sole (U. 2000...
sav. Ettore 10...
Guido 5000; C...
do, don; Moro...
Ho 1000; Moro...
rio, don; Batt...
Borelli dr. I...
Angio Maria...
Bruna 10...
Siv...
2000; Colom...
grievacca, com...
5000; Kemal...
scrittore prof...
Gion...
toni Primo e...
sci Silvio 100...
triacca 2000...
400; Zola Gian...
De Vera D'A...
Bravi Bruno...
Biraghi, Gio...
suelli Aura 5...
500; Ceriani...
Herro nob...
rati 400; Am...
Cespepe 600...
Cassal rag. G...
Campari, G...
Fili, don; Gi...
li Bellani, don...
lo-Ottred E...
Marino don...
Bruna 10...
vanni 1000; W...
1000; Delgiov...
Ottred G. E...
Franco 1000...
no 800; Paoli...
Patrizio. An...
Carma 2000...
Carlo 1000; L...
500; Da Col...
1000; Clivio...
1000; Tassin...
Scalla Azzur...
uff. rag. Giu...

