

Produzione

Centro di Cinematografia e Cineteca - C.A.I.

Ideazione

Centro Nazionale Coralità - C.A.I.
Gabriele Bianchi e Gianluigi Montresor

Volume

Promosso dal Centro Operativo Editoriale - C.A.I.
a cura di Walter Giuliano e Gianluigi Montresor
Coordinamento editoriale di Anna Girardi

Regia

Angelo Foletto

Voci recitanti

Cesare Rasini - Patrizia Scianca

Sestetto d'archi

Architorti di Pinerolo

Violini: Carlotta Conrado, Alessandro Conrado; Viole: Gerardo Vitale,
Elena Saccomandi; Violoncelli: Claudia Ravetto, Emilia Gliozzi

Cori

Coro della S.A.T. di Trento - Direttore Mauro Pedrotti
Coro "Allievi" CeT di Milano - Direttori Luca Bertazzoni e Martino Schgôr

Produzione video

Emofilm di Marco Ongania

Si ringraziano

CLUB ALPINO ITALIANO

MIBACT - Ministero dei beni e della attività culturali e del turismo

Regione Lombardia

Città Metropolitana di Milano

Comune di Milano

Auditorium laVerdi di Milano

Regione Piemonte

Città Metropolitana di Torino

Comune di Torino

Conservatorio G. Verdi di Torino

C.A.I. - Sezione di Torino



I due fili della mia esistenza

Montagne e Musica nell'opera di
Massimo Mila





CLUB ALPINO ITALIANO



Ministero
del bene e delle
attività culturali
e del turismo



CENTRO NAZIONALE
CORALITÀ

Montagne e Musica
nell'opera di
Massimo Mila

Prodotto in HD
da C.C.C. - C.A.I.
durata: 2h 23' 12"

I due fili della mia esistenza

DVD
VIDEO/AUDIO



CLUB ALPINO ITALIANO



CENTRO NAZIONALE
CORALITÀ



Montagne e Musica
nell'opera di
Massimo Mila

I due fili della mia esistenza

RECITAL SPETTACOLO

ideato dal Centro Nazionale Coralità del CAI

con

Cesare Rasini e Patrizia Scianca
(voci recitanti)

Gli Architorti (sestetto d'archi)

Coro della SAT di Trento

Coro "Allievi" CeT di Milano

regia

Angelo Foletto

DVD
VIDEO/AUDIO

Prodotto in HD
da C.C.C. - C.A.I.
durata: 2h 23' 12"

Auditorium laVerdi
Largo Mahler, Milano
Sabato 13 ottobre 2018

Angelo Foletto



Cesare Rasini



Patrizia Scianca



I due fili della mia esistenza

■ presentazioni ■ canti corali ■ letture ■ concerto

■	Saluti	00.00	02.06	V. Torti
■	Stelutis alpinis	02.34	05.50	Coro CeT
■	Ta-pum	05.51	09.20	Coro CeT
■	Le maitinade del nane Periot	09.21	12.19	Coro CeT
■	Introduzione	12.20	17.16	A. Foletto
■	Gente di montagna	17.17	19.56	C. Rasini
■	Alpinismo e cultura	19.57	22.09	P. Scianca
■	I due fili della mia esistenza	22.10	24.23	C. Rasini
■	Brahms	24.24	28.38	A. Foletto
■	Brahms dei ghiacciai - 1	28.39	30.14	P. Scianca
■	Brahms n.1 Op. 18 - 1° mov.	30.15	40.10	Architorti
■	Lettera a Ceresa	40.11	41.49	C. Rasini
■	Vacanze a Coazze	41.50	44.36	P. Scianca
■	Due maniere di intendere	44.37	46.24	C. Rasini
■	Brahms dei ghiacciai - 2	46.25	48.00	P. Scianca
■	Brahms n.1 Op. 18 - 2° mov.	48.01	57.15	Architorti
■	Se Brahms avesse...	57.16	1.00.55	C. Rasini
■	In mezzo al prato	1.00.56	1.03.02	Coro S.A.T.
■	Belle rose	1.03.03	1.06.11	Coro S.A.T.
■	Montagnes valdôtaines	1.06.12	1.10.14	Coro S.A.T.

■	Quel giorno finii alle Nuove	1.10.15	1.14.08	C. Rasini / P. Scianca
■	Cara mamma	1.14.09	1.16.42	C. Rasini
■	Brahms dei ghiacciai - 3	1.16.43	1.18.49	P. Scianca
■	Brahms n.1 Op. 18 - 3° mov.	1.18.50	1.22.09	Architorti
■	L'8 settembre	1.22.10	1.28.05	C. Rasini / P. Scianca
■	Brahms dei ghiacciai - 4	1.28.06	1.29.20	C. Rasini
■	Brahms n.1 Op. 18 - 4° mov.	1.29.21	1.39.00	Architorti
■	Ringraziamenti e introduzione S.A.T.	1.39.01	1.42.43	A. Foletto
■	La bergera	1.42.43	1.45.03	Coro S.A.T.
■	I canti della S.A.T. (1ª parte)	1.45.04	1.49.21	A. Foletto
■	Oh ninine	1.49.22	1.52.08	Coro S.A.T.
■	Senti 'l martelo	1.52.09	1.54.58	Coro S.A.T.
■	I canti della S.A.T. (2ª parte)	1.54.59	1.57.50	A. Foletto
■	La pastora e il lupo	1.57.51	2.02.10	Coro S.A.T.
■	Fila fila	2.02.11	2.04.55	Coro S.A.T.
■	I canti della S.A.T. (3ª parte)	2.04.56	2.07.42	A. Foletto
■	Perché 'ste colere	2.07.43	2.11.06	Coro S.A.T.
■	Le carrozze	2.11.07	2.13.10	Coro S.A.T.
■	La montanara	2.13.11	2.19.10	Cori S.A.T. e CeT
■	Il testamento del capitano	2.19.11	2.23.12	Cori S.A.T. e CeT

Milo

Coro Allievi CeT



Sestetto Architorti



Coro S.A.T.



"I due fili della mia esistenza": questo è il titolo che abbiamo scelto per recuperare e valorizzare la conoscenza di una figura come Massimo Mila. Con due differenti e contemporanee iniziative: un Libro, nella collana "personaggi" del Club Alpino Italiano, ed un recital documentato nel Dvd che vi presentiamo.

Quali sono questi due fili? E' molto semplice: la sua grande passione per la musica, la sua grande passione per la montagna. Delle quali ha lasciato resoconto negli scritti indimenticabili che troviamo nelle pagine del volume di recente pubblicazione e che, in parte, vengono letti magistralmente durante la rappresentazione oggi proposta.

Musica e montagna. Una sorta di endiadi inscindibile poichè per Massimo Mila non c'era una vita senza montagna e non ci poteva essere una vita senza la musica.

Montagna non come un mondo in cui evadere, ma una realtà costantemente raccordata ad un quotidiano di musica, arte e letteratura, come scriveva: "Forma attiva e pratica di conoscenza della crosta terrestre, l'alpinismo è cultura, e quindi è soggetto di storia."

E poichè il Club Alpino Italiano si sta, mai come in questo momento, aprendo alla sua valenza culturale più profonda, un volume ed una serata come quella che ci accingiamo a vivere, hanno proprio la volontà di interpretare l'essenza di Massimo Mila.

Musica e montagna, come espressione di una cultura i cui valori il Club Alpino Italiano intende anche questa sera riconfermare e del quale Massimo Mila viene ricordato come interprete ed autorevole personaggio.

Vincenzo Torti, Presidente Generale Club Alpino Italiano



*Ci conforta il pensiero di sottrarre questi fogli alla sorte toccata al biglietto da visita di quell'alpinista inglese che, nell'apporre la propria firma in calce al biglietto di chi l'aveva preceduto in vetta, annotava sconcolato: "Card blown away". (...) Biglietto soffiato via dal vento. Quasi una premonizione. Non sarà così.**

Anna Mila Giubertoni, moglie di Massimo Mila

*dalla nota del curatore dell'edizione Einaudi, 1992



Nel dicembre 2018 si è celebrato il trentennale della morte di Massimo Mila, alpinista e per molti anni finissimo critico musicale prima dell'Unità e poi della Stampa, autore di numerosi importanti saggi musicali.

Accademico del CAI, convinto antifascista, grande alpinista e uomo di cultura, è stato l'incarnazione più alta del binomio musica-

montagna, sul cui tema ha scritto pagine indimenticabili.

La figura e le opere di Massimo Mila sono state celebrate nel mese di ottobre 2018 con due principali iniziative, entrambe sotto il nome I DUE FILI DELLA MIA ESISTENZA, citazione autobiografica delle due grandi passioni di Mila, la musica e la montagna:

_ un volume che raccoglie gli scritti più importanti, in particolare quelli dedicati alla montagna, in un'edizione curata dal Centro editoriale del CAI

_ un recital, riproposto in questo DVD, che è andato in scena nelle due città care al Maestro: Torino, città natale e professionale, e delle cui montagne ha scritto pagine memorabili; Milano, dove – come critico musicale – ha frequentato e vissuto tutte le stagioni della Scala.

Lo spettacolo a cura di Angelo Foletto ripercorre i momenti più significativi dell'opera di Massimo Mila, attraverso la lettura di brani tratti dai suoi scritti, intercalati dall'esecuzione di un sestetto d'archi (gli Architorti) e da interventi corali (Coro della S.A.T. di Trento e Coro "Allievi" CeT di Milano).



Produzione

Centro di Cinematografia e Cineteca - C.A.I.

Ideazione

Centro Nazionale Coralità - C.A.I.
Gabriele Bianchi e Gianluigi Montesor

Volume

Promosso dal Centro Operativo Editoriale - C.A.I.
a cura di Walter Giuliano e Gianluigi Montesor
Coordinamento editoriale di Anna Girardi

Regia

Angelo Foletto

Voci recitanti

Cesare Rasini - Patrizia Scianca

Sestetto d'archi

Architorti di Pinerolo

Violini: Carlotta Conrado, Alessandro Conrado; Viole: Gerardo Vitale,
Elena Saccomandi; Violoncelli: Claudia Ravetto, Emilia Gliozzi

Cori

Coro della S.A.T. di Trento - Direttore Mauro Pedrotti
Coro "Allievi" CeT di Milano - Direttori Luca Bertazzoni e Martino Schgôr

Produzione video

Emofilm di Marco Ongania

Si ringraziano

CLUB ALPINO ITALIANO
MIBACT - Ministero dei beni e della attività culturali e del turismo
Regione Lombardia
Città Metropolitana di Milano
Comune di Milano
Auditorium laVerdi di Milano
Regione Piemonte
Città Metropolitana di Torino
Comune di Torino
Conservatorio G. Verdi di Torino
C.A.I. - Sezione di Torino